

Tema 6. Evaluación de la forma y el contenido

Introducción



La capacidad para reconocer la estructura de las obras literarias y el contexto en el que se escribieron permite evaluar tanto su forma como su contenido. Si eres capaz de identificar la estructura de cada género literario podrás evaluar la forma de un texto; por su parte, si indagamos en el contexto histórico, cultural y literario en el que se produjo te permitirá comprender mejor la lectura.



Explicación



Evaluación de la forma y contenido

Recuerda que los textos que pertenecen al ámbito literario se clasifican en tres grandes géneros (Jaime, 2018): lírico o poético, narrativo y dramático. Actualmente, las investigaciones más recientes también incluyen al ensayo como parte de ellos.

Para evaluar la forma y el contenido de los textos que pertenecen al ámbito literario debes identificar su estructura (forma) e indagar sobre el contexto en el que se produjeron (contenido), ya que esto reforzará tu capacidad para comprenderlos.

Estructura

Conocer la estructura de los textos literarios te permitirá saber en qué momento de la lectura te encuentras, pues cada género tiene una forma específica.

En poesía, la estructura se relaciona con la cantidad de estrofas del poema; a su vez, estas se componen de un número determinado de versos. Cada línea de un poema es un verso. Si observas que un poema tiene cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos) y que todos sus versos son endecasílabos (de once sílabas), seguramente estás leyendo un soneto, ya que esa es su forma. Observa con atención el siguiente ejemplo, escrito por sor Juana Inés de la Cruz:

A su retrato

Este que ves, engaño colorido,
que, del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido;
éste, en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores,
y venciendo del tiempo los rigores
triunfar de la vejez y del olvido,
es un vano artificio del cuidado,
es una flor al viento delicada,
es un resguardo inútil para el hado:
es una necia diligencia errada,
es un afán caduco y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada. (Ciudad Seva, s.f.)

Por lo general, la **narrativa** y el **género dramático** poseen una trama compuesta de tres momentos importantes: planteamiento, nudo y desenlace. De acuerdo con Jaime (2018), en el planteamiento se muestra la situación inicial, ya que se presentan los personajes, el lugar y la época en la que se desarrolla el relato. El nudo o clímax ocurre cuando el conflicto alcanza su máxima tensión. En el desenlace, mientras tanto, el problema se resuelve de manera afortunada o desdichada para el personaje principal.

Por último, el **ensayo** también cuenta con una estructura básica. Como muestra Del Río (2018), en este género se distinguen tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. En la introducción se presenta una afirmación, pregunta, anécdota, etc., que servirá para atrapar al lector. En el desarrollo se analiza y reflexiona sobre las diferentes aristas del tema tratado. Al final, en la conclusión, el autor aprueba o descarta la afirmación presentada en la introducción.

Contexto de la obra literaria

Entender el contexto de una obra literaria te ayudará a situarla en un momento determinado de la historia y, por consiguiente, a evaluar y comprender mejor su contenido. No obstante, como menciona Jaime (2018), existen varios contextos (histórico, cultural y literario), que aplican tanto para la obra como para su autor.

En el **contexto histórico** debes considerar la época, concepto que incluye la fecha de nacimiento del autor, el año en que se produjo la obra, el país de origen, las condiciones sociales del momento, la situación económica y personalidad del escritor (Jaime, 2018). Hay innumerables ejemplos en los que el contexto se expone en la obra o supone la preocupación central del autor; este es el caso de la novela *La ladrona de libros*, de Markus Zusak, donde se narran las aventuras de una niña de nueve años durante la Segunda Guerra Mundial.

En el caso del **contexto cultural** debes valorar la ideología imperante de ese momento y lugar, el modo de vida, las costumbres y tradiciones (Jaime, 2018). Las batallas en el desierto, del escritor mexicano José Emilio Pacheco, proporciona un buen ejemplo de lo anterior. La novela cuenta las peripecias de Carlitos, un adolescente que sufre por un amor imposible, quien observa cómo su familia está ansiosa por adquirir los electrodomésticos más novedosos de los años sesenta (lavadora, aspiradora, licuadora, entre otros); el autor emplea las impresiones del protagonista para retratar a la sociedad mexicana de aquellos tiempos.

Finalmente, el **contexto literario** resulta determinante en la producción de cualquier obra de dicha índole. El desarrollo de las corrientes literarias en la historia es un claro ejemplo de esta afirmación. Durante el siglo XVI, en pleno auge del Barroco, los poetas culteranistas se esmeraban por la forma de sus poemas, mientras que los conceptistas prestaban más importancia al mensaje que buscaban transmitir. Situar una obra en su momento te ayudará a comprender la intención del autor y sus principales influencias.

Tecmilenio no guarda relación alguna con las marcas mencionadas como ejemplo. Las marcas son propiedad de sus titulares conforme a la legislación aplicable, se utilizan con fines académicos y didácticos, por lo que no existen fines de lucro, relación publicitaria o de patrocinio.

Cierre



En este tema aprendiste que las obras literarias poseen una estructura determinada, de acuerdo con el género al que pertenecen. Reconocer esas formas te servirá para una mejor comprensión de la lectura y para evaluar su contenido de manera certera. Asimismo, te percataste de la importancia de los contextos histórico, cultural y literario en la producción y conformación de una obra.

Checkpoint



Asegúrate de:

- Determinar cuáles son los textos del ámbito literario para reconocer su estructura.
- Identificar la estructura de cada género literario para evaluar su forma.
- Comprender la importancia del contexto en el que se produjo la obra para interpretar adecuadamente su contenido.

Bibliografía



- De la Cruz, S. (s.f.). *A su retrato*. Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/a-su-retrato/>
- Del Río, M. (2018). *Literatura II* (3ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Jaime, M. (2018). *Crea Literatura 1*. México: Progreso.

La obra presentada es propiedad de ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN SUPERIOR A.C. (UNIVERSIDAD TECMILENIO), protegida por la Ley Federal de Derecho de Autor; la alteración o deformación de una obra, así como su reproducción, exhibición o ejecución pública sin el consentimiento de su autor y titular de los derechos correspondientes es constitutivo de un delito tipificado en la Ley Federal de Derechos de Autor, así como en las Leyes Internacionales de Derecho de Autor.

El uso de imágenes, fragmentos de videos, fragmentos de eventos culturales, programas y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, es exclusivamente para fines educativos e informativos, y cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por UNIVERSIDAD TECMILENIO.

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización previa por escrito de UNIVERSIDAD TECMILENIO. Sin embargo, usted podrá bajar material a su computadora personal para uso exclusivamente personal o educacional y no comercial limitado a una copia por página. No se podrá remover o alterar de la copia ninguna leyenda de Derechos de Autor o la que manifieste la autoría del material.

