

Español para Extranjeros Nivel 5

Competencia

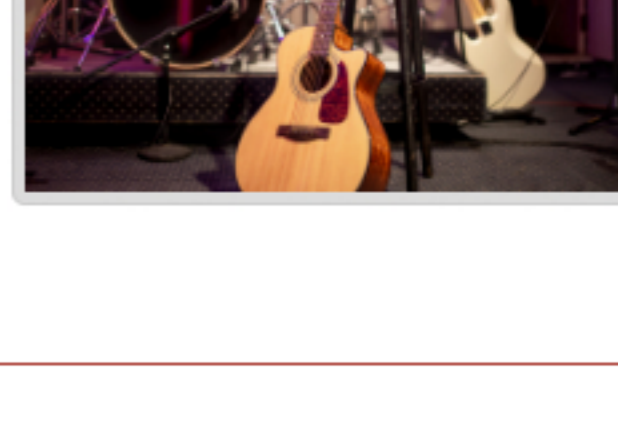
Aplica un inventario lingüístico con fórmulas y estructuras gramaticales compuestas para participar en diversos actos de comunicación.

Tema 6. La música

Semana 8 / Explicación

Introducción

¿Te has preguntado cómo es el lenguaje técnico musical? En este tema aprenderás cómo comunicarte en español sobre la música. Practicarás las palabras clave para referirte a los ritmos musicales. Aprenderás los participios regulares e irregulares como adjetivos para describir circunstancias y acciones en el ámbito de la música. También aprenderás algunas perífrasis de participio con los verbos "estar", "tener" y "llevar" para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean. ¡Descubre cómo hacer todo esto en español! Para empezar, ¿qué género te gusta más?



Explicación

Este icono  indica que la conversación se puede escuchar.

Haz clic en cada línea de texto para reproducir el audio.

Este icono  indica que la información que se presenta te ayuda a ampliar el tema u obtener información adicional.

Puedes explorar más sobre el tema en Internet.

Léxico relacionado con los ritmos musicales

Antes de revisar el contenido gramatical de este tema, adquiere nuevo vocabulario revisando algunas palabras relacionadas con los ritmos musicales:

Sustantivos	Verbos	Adjetivos
La música	Tocar	Rítmico
El instrumento musical	Improvisar	Melódico
El género musical	Interpretar	Contagioso/pegajoso
El ritmo	Componer	Energético
El concierto	Bailar	Animado
La canción/la melodía	Fusionar	Emotivo
La armonía	Crear	Apasionado
El estilo	Experimentar	
El compás	Mezclar	
La interpretación	Ensayar	
La composición	Reproducir	
La improvisación	Grabar	
El arreglo	Escribir	

Tabla 1. Léxico relacionado con los ritmos musicales.

También revisa esta lista de algunos instrumentos y géneros musicales que se emplean en el contexto de la música:

Instrumentos musicales	Géneros musicales
El piano	El jazz
La guitarra/la guitarra eléctrica	El blues
La batería	El rock
El violín	El pop
El saxofón	El hip hop
La flauta	El R&B
La trompeta	El reggae
El bajo eléctrico	El reggaetón
El acordeón	El funk
El clarinete	La salsa
El tambor	La música clásica
El arpa	La música electrónica
	El country
	El folk
	El metal

Tabla 2. Los instrumentos y los géneros musicales.

Para escribir la profesión relacionada con un instrumento musical, normalmente se agrega la terminación *-ista*. Por ejemplo:



Figura 1. Terminación *-ista* relacionada con la profesión musical.

Participios regulares e irregulares como adjetivos para describir circunstancias y acciones en el ámbito de la música

El *participio* es una de las tres formas no personales del verbo, junto con el infinitivo y el gerundio (Lingolia Español, s.f.-a).

¿Recuerdas las terminaciones de los verbos en infinitivo y en gerundio?

Infinitivo: **-ar, -er, -ir**

Figura 2. Terminaciones de la forma del infinitivo de un verbo.

Gerundio: **-ando, -endo**

Figura 3. Terminaciones de la forma del gerundio de un verbo.

De acuerdo con Lingolia Español (s.f.-a), *hay participios regulares e irregulares*. Los participios *regulares* se forman añadiendo *-ado* o *-ido* a la raíz del verbo. Por ejemplo: *candado*, *interpretado* o *reproducido*.

Participio: **-ado, -ido**

Figura 4. Terminaciones de la forma del participio en verbos regulares.

- Verbos que terminan en *-ar* → Terminación: *-ado*.

Ejemplo:

Tocar → tocado

- Verbos que terminan en *-er/-ir* → Terminación: *-ido*.

Ejemplo:

Aprender → aprendido

Reproducir → reproducido

En cuanto a los participios *irregulares*, estos no siguen esta regla. De acuerdo con Lingolia Español (s.f.-a), estos son algunos participios irregulares:

- Componer -> *compuesto*
- Escribir -> *escrito*
- Hacer -> *hecho*
- Poner -> *puesto*, entre otros.

A diferencia del infinitivo y del gerundio, el participio permite una flexión de género y número, es decir, que su terminación puede cambiar para concordar en femenino y/o en plural, por ejemplo:

	Masculino	Femenino
Singular	Interpretado	Interpretada
Plural	Interpretados	Interpretadas

Tabla 3. Flexión de género y número de participios.

Los participios, tanto regulares como irregulares, pueden funcionar como adjetivos para describir circunstancias y acciones en la música. Estos participios se utilizan para dar más detalle a la descripción de situaciones musicales, como interpretaciones, composiciones, prácticas, entre otras. A continuación, algunos ejemplos sobre su uso:

- *Una melodía encantadora*: puede referirse a una melodía que cautiva a los oyentes.
- *Un violín restaurado*: describe un violín que ha sido reparado y devuelto a buen estado.

Revisa otros ejemplos:

- *Interpretación improvisada*
- *Canción interpretada*
- *Melodía compuesta*
- *Letra escrita*
- *Estilos fusionados*
- *Melodía creada*
- *Cantante experimentado*
- *Ritmos mezclados*
- *Composición inspirada*
- *Canción grabada*
- *Interprete aclamado*
- *Improvisación fluida*
- *Entonación precisa*
- *Cantante consagrado*
- *Músico reconocido*
- *Guitarrista destacado*
- *Compositor distinguido*
- *Violinista renombrado*



Perífrasis de participio con los verbos "estar", "tener" y "llevar" para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean

Una *perífrasis verbal* es una construcción que consta de dos o más verbos que funcionan como uno solo. Las perífrasis verbales expresan la intención, el comienzo, la duración, el transcurso o el fin de una acción (Lingolia Español, s.f.-b).

Además de las perífrasis de infinitivo y perífrasis de gerundio, también existen las *perífrasis de participio*. Se componen de un verbo auxiliar en forma personal (conjugado), seguido de un verbo en participio (terminación *-ado* o *-ido* para verbos regulares). A continuación, revisa algunas perífrasis de participio para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean:

Estar + participio

Figura 5. Perífrasis verbal "estar + participio".

Tener + participio

Figura 6. Perífrasis verbal "tener + participio".

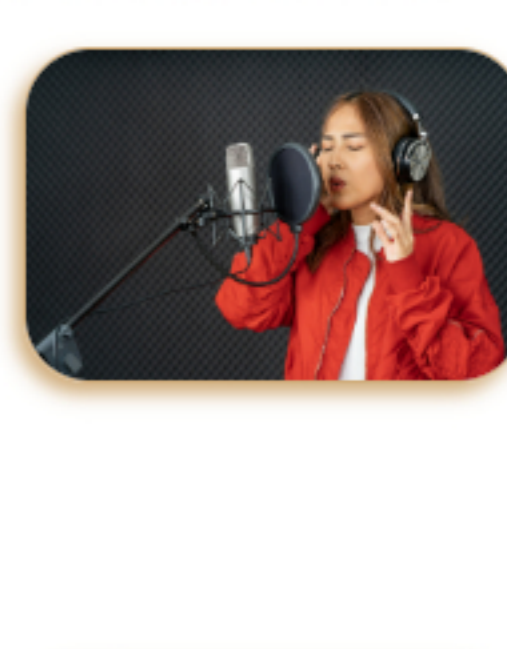
Llevar + participio

Figura 7. Perífrasis verbal "llevar + participio".

Estar + participio

Se utiliza para indicar que la acción descrita se ha completado y que el sujeto está en un estado de resultado de esa acción. Por ejemplo:

- La canción *está interpretada* por el aclamado cantautor.
- La pieza *está compuesta* por un director reconocido.
- La letra *está escrita* por el famoso artista.



Tener + participio

Se usa para indicar la posesión o la realización de una acción. Por ejemplo:

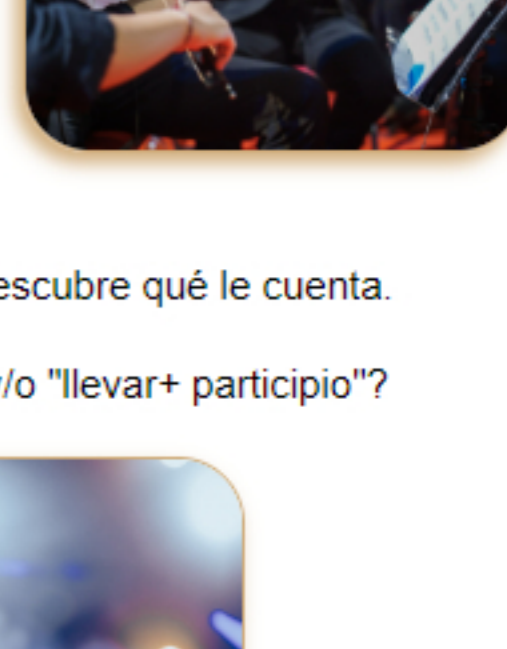
- El director *tiene compuestas* varias piezas para dar al intérprete.
- El grupo *tiene grabadas* varias canciones para su próximo álbum.
- El director *tiene dirigidas* varias óperas famosas en todo el mundo.



Llevar + participio

Se emplea para indicar la duración de una acción hasta el momento presente. Por ejemplo:

- El grupo *lleva ensayadas* las canciones desde hace semanas.
- El director *lleva compuestas* varias piezas para el próximo concierto de la orquesta.
- La banda *lleva grabadas* varias pistas para su próximo álbum desde hace meses.



Fabricio e Isabella tienen una conversación. Isabella le cuenta sobre Mon Laferte, su artista favorita. Descubre qué le cuenta.

¿Puedes identificar algunas construcciones vistas anteriormente, como "estar + participio", "tener + participio" y/o "llevar + participio"?

Fabricio: Hola, Isabella. ¿Cómo estás?

Isabella: Estoy muy emocionada. Anoche fui al concierto de Mon Laferte y fue una experiencia increíble.

Fabricio: ¡Qué bien! ¿Cómo estuvo?

Isabella: Estuvo fantástico. Mon Laferte tenía preparadas algunas sorpresas para el público. Estaba acompañada por músicos talentosos y la energía estaba increíble.

Fabricio: ¡Súper! ¿Qué más hizo en el concierto?

Isabella: Además de cantar sus éxitos, ya tenía compuestas algunas de sus nuevas canciones. Estaban arregladas de manera única y el público las disfrutó muchísimo.

Fabricio: Ya lleva compuestas varias canciones para un nuevo álbum, entonces. ¿Cuánto tiempo llevas siguiendo su música?

Isabella: Desde hace años. Tienen compuestas algunas letras que realmente me llagan. Además, ya lleva ganados varios Grammys y otros reconocimientos.

Fabricio: Entiendo. ¿Tienes algún álbum favorito?

Isabella: Sí, me encanta su álbum "La Trenza". Tiene compuestas algunas colaboraciones increíbles, los están mezclados y las letras son muy profundas.

Fabricio: ¡Qué bien! Parece que te lo pasaste muy bien en el concierto.



Ver respuestas

Cierre

En este tema has aprendido cómo comunicarte en español sobre la música. Has practicado las palabras clave para referirte a los ritmos musicales. También has aprendido los participios regulares e irregulares como adjetivos para describir circunstancias y acciones en el ámbito de la música. Además, has aprendido algunas perífrasis de participio con los verbos "estar", "tener" y "llevar" para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean.

Con la ayuda de Fabricio e Isabella has logrado identificar algunas perífrasis verbales como "estar + participio", "tener + participio" y "llevar + participio" dentro de una conversación para describir el conjunto de acciones que realizan los músicos.

Ahora que ya conoces toda esta información, ¡asiste a un concierto en español!

Checkpoint

Asegúrate de:

- Conocer el léxico relacionado con los ritmos musicales.
- Conocer los participios regulares e irregulares que se usan como adjetivos para describir circunstancias y acciones en el ámbito de la música.
- Conocer las perífrasis de participio con los verbos "estar", "tener" y "llevar" para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean.

Referencias

- Lingolia Español. (s.f.-a). *El participio en español*. Recuperado de <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos/participio>
- Lingolia Español. (s.f.-b). *Las perífrasis verbales en español*. Recuperado de <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos/perifrasis-verbales>

La obra presentada es propiedad de ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN SUPERIOR A.C. (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CALABAZAR DE LA PEQUEÑA, CALABAZAR DE LA PEQUEÑA, CALABAZAR DE LA PEQUEÑA), protegida por la Ley Federal de Derecho de Autor, la alteración o deformación de una obra, así como su reproducción, exhibición o ejecución pública sin el consentimiento de su autor y titular de los derechos correspondientes es constitutivo de un delito tipificado en la Ley Federal de Derechos de Autor, así como en las Leyes Internacionales de Derecho de Autor.

El uso de imágenes, fragmentos de videos, fragmentos de eventos culturales, programas y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, es exclusivamente para fines educativos e informativos, y cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CALABAZAR DE LA PEQUEÑA.

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización previa por escrito de UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CALABAZAR DE LA PEQUEÑA. Sin embargo, usted podrá bajar material a su computadora personal para uso exclusivamente personal o educacional y no comercial limitado a una copia por página. No se podrá remover o alterar de la copia ninguna leyenda de Derechos de Autor o la que manifieste la autoría del material.