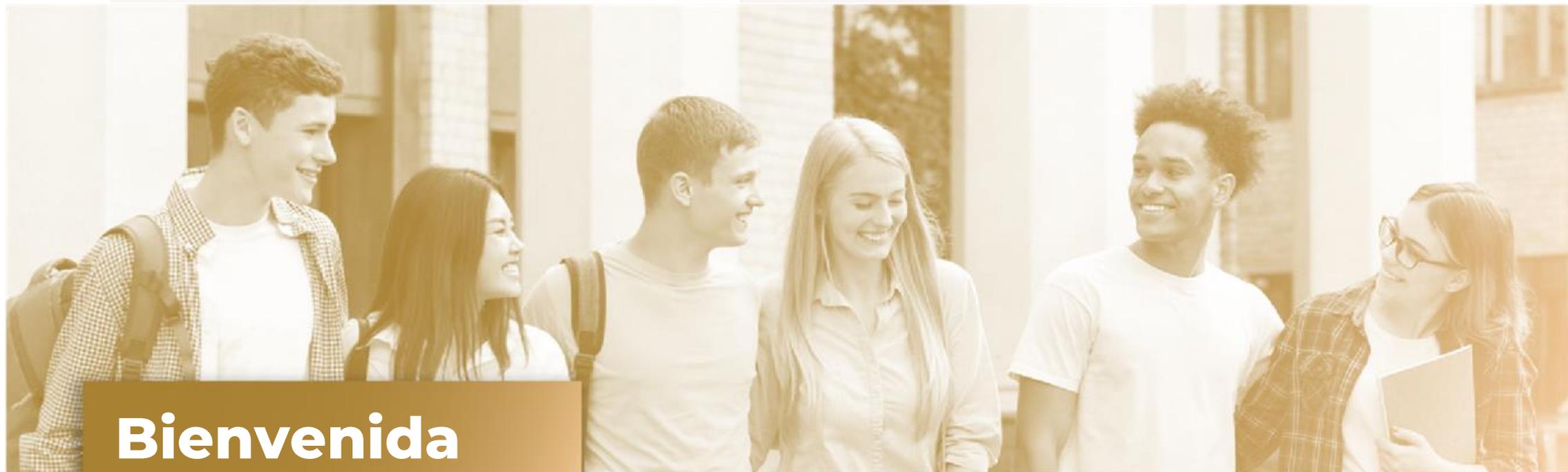


Español para extranjeros

Nivel 5

Sesión sincrónica 12





Bienvenida

¡Bienvenido a la sesión 12 de tu curso! En esta sesión aprenderás a hablar acerca de la música. Emplearás los participios regulares e irregulares como adjetivos para describir circunstancias y acciones en el ámbito de la música. Además, conocerás y usarás algunas perífrasis de participio con los verbos “estar”, “tener” y “llevar” para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean. ¡Ve a un festival de música en español!

Agenda

Actividad de bienestar	5 min
Participios regulares e irregulares como adjetivos para describir circunstancias y acciones en el ámbito de la música	10 min
Práctica 1	10 min
Práctica 2	20 min
Perífrasis de participio con los verbos “estar”, “tener” y “llevar” para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean	10 min
Práctica 3	10 min
Práctica 4	10 min
Práctica 5	10 min
Actividad 6	30 min
Cierre	5 min



Actividad de bienestar



Fuente: Dirección de Producción de Contenidos. (2021, 17 de febrero).
Respira [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/hSq87FzoLY>

Explicación

Participios regulares e irregulares como adjetivos para describir circunstancias y acciones en el ámbito de la música

¿Recuerdas el *participio*? Es una de las tres formas no personales del verbo, junto con el infinitivo y el gerundio (Lingolia Español, s.f.-a).

Participio: -ado, -ido

Figura 1. Terminaciones de la forma del participio en verbos regulares.

Infinitivo: -ar, -er, -ir

Figura 2. Terminaciones de la forma del infinitivo de un verbo.

Gerundio: -ando, -endo

Figura 3. Terminaciones de la forma del gerundio de un verbo.

Explicación

Hay participios regulares e irregulares. Los participios regulares se forman añadiendo *-ado* o *-ido* a la raíz del verbo. Por ejemplo: *mezclado*, *ensayado* y *reproducido*.

- Verbos que terminan en *-ar* → Terminación: *-ado*.

Ejemplo:

Mezclar → *mezclado*

- Verbos que terminan en *-er/-ir* → Terminación: *-ido*.

Ejemplo:

Entretener → *entretenido*

Dirigir → *dirigido*



Los participios *irregulares* no siguen esta regla. Algunos participios irregulares son:

Componer → *compuesto*

Escribir → *escrito*

Hacer → *hecho*

Explicación

A diferencia del infinitivo y del gerundio, el participio permite una flexión de género y número, es decir, su terminación puede cambiar para concordar en femenino y/o en plural. Por ejemplo:

	Masculino	Femenino
Singular	Improvisado	Improvisada
Plural	Improvisados	Improvisadas

Tabla 1. Flexión de género y número de participios.



Explicación

Los participios funcionan como adjetivos para describir circunstancias y acciones en la música, y se usan para dar más detalle a la descripción de situaciones musicales, como interpretaciones, composiciones, prácticas, entre otros:

- *Concierto aplaudido*
- *Melodía tarareada*
- *Notas interpretadas*
- *Partitura ensayada*
- *Coro entonado*
- *Instrumento afinado*
- *Armonía creada*
- *Ritmo marcado*
- *Canción practicada*
- *Acordes explorados*





Práctica 1



Lee acerca del artista Pablo Alborán. Escribe el participio de los verbos entre paréntesis. Toma en cuenta que puede existir flexión de género y número, es decir, que la terminación puede cambiar para concordar en femenino y/o en plural.

Pablo Alborán, _____ (nacer) en Málaga en 1989, es uno de los cantantes y compositores más _____ (reconocer) de la escena musical española en la actualidad. Desde sus inicios, ha cautivado a millones de seguidores con su voz melódica y su estilo único. Con su primer álbum se convirtió en un fenómeno de la música, logrando un éxito rotundo en las listas de éxitos. Es ahora un cantante _____ (aclamar).

Es un cantante _____ (experimentar), pues a lo largo de su carrera ha experimentado con ritmos _____ (mezclar), desde baladas románticas hasta ritmos más _____ (mover). Tiene una gran lista de canciones _____ (destacar), _____ (escribir) con emoción y llenas de pasión, y que han conquistado los corazones de personas de todas las edades.

The title "Práctica 1" is written in a large, white, sans-serif font on a dark brown rectangular background. The background of the entire slide is a collage of images: a group of people sitting on a patterned rug in a living room, and a group of five young adults (three women and two men) sitting around a table, looking at a laptop screen in a bright, modern setting.

Sus _____ (distinguir) actuaciones en vivo, caracterizadas por su energía y su conexión con el público es algo para destacar en su carrera.

Además de su talento como cantante, Pablo Alborán ha demostrado ser un compositor _____ (destacar), creando letras profundas e _____ (inspirar) en el amor y la vida. Su capacidad para transmitir emociones a través de su música ha inspirado a una nueva generación de artistas y ha dejado una huella imborrable en la industria musical.

En resumen, Pablo Alborán es un artista _____ (renombrar), versátil y talentoso que sigue dejando una marca en la música española y en el corazón de sus admiradores. Con su voz única y su habilidad para conectar con la audiencia, es ahora un artista _____ (consagrar) y continúa ganándose el respeto y la admiración de personas de todo el mundo.

Respuestas:

1. Nacido
2. Reconocidos
3. Aclamado
4. Experimentado
5. Mezclados
6. Movidos
7. Destacadas
8. Escritas
9. Distinguidas
10. Destacado
11. Inspiradas
12. Renombrado
13. Consagrado

Práctica 2

- ¿Recuerdas la práctica de tu top de artistas favoritos en la sesión anterior? Escribe un texto sobre la carrera musical del artista que más te guste, como el ejemplo de Pablo Alborán. Utiliza al menos 12 participios regulares e irregulares como adjetivos para describir circunstancias y acciones.
- No olvides la flexión del participio en género y número, es decir, que la terminación puede cambiar para concordar en femenino y/o en plural.
- Al finalizar, presenta tu trabajo a tu profesor y compañeros.



Explicación

Perífrasis de participio con los verbos “estar”, “tener” y “llevar” para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean

Las *perífrasis de participio* se componen de un verbo auxiliar conjugado seguido de un verbo en participio, es decir, con terminación -ado o -ido para verbos regulares (Lingolia Español, s.f.-b). Revisa algunas perífrasis de participio para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean:

Estar + participio

Tener + participio

Llevar + participio

Figura 4. Perífrasis de participio con los verbos “estar”, “tener” y “llevar”.



Explicación

Estar + participio

Se utiliza para indicar que la acción descrita se ha completado y que el sujeto está en un estado de resultado de esa acción. Por ejemplo:

- El concierto *está dirigido* por el aclamado director de orquesta.
- La canción *está interpretada* por el renombrado artista.
- La melodía *está creada* por el brillante compositor.

Tener + participio

Se usa para indicar la posesión o la realización de una acción. Por ejemplo:

- El compositor *tiene escritas* varias sinfonías para la próxima temporada de conciertos.
- La banda *tiene ensayadas* varias melodías para su próximo concierto en vivo.
- El pianista *tiene preparadas* varias piezas clásicas para su próximo recital.

Explicación

Llevar + participio

Se emplea para indicar la duración de una acción hasta el momento presente. Por ejemplo:

- La banda *lleva ensayadas* varias canciones desde hace dos semanas para su próximo concierto.
- El artista *lleva compuestas* varias melodías para su próximo álbum de estudio.
- El dúo *lleva grabados* varios videoclips en Colombia a lo largo de su carrera.



The title "Práctica 3" is displayed in a large, white, sans-serif font on a dark brown rectangular background. The background of the entire slide is a collage of images: a group of people sitting on a patterned rug in a living room, and a group of five people (three women and two men) gathered around a table, looking at a laptop screen in a meeting or study setting.

Conjuga los siguientes verbos con la construcción **“estar + participio”**. No olvides la flexión del participio en género y número, es decir, que la terminación puede cambiar para concordar en femenino y/o en plural.

Por ejemplo: El último álbum de la banda _____ (*grabar*) en la ciudad de Miami. -> El último álbum de la banda *está grabado* en la ciudad de Miami.

1. La coreografía ya _____ (*practicar*) por los bailarines, pues mañana la presentan.
2. El concierto _____ (*dirigir*) por un director aclamado en la industria.
3. La guitarra ya _____ (*afinar*) para poder iniciar el concierto.
4. Las canciones _____ (*interpretar*) con mucha emoción.
5. La lista de reproducción _____ (*mezclada*) con diferentes ritmos.
6. El ritmo _____ (*marcar*) por el baterista.
7. La sesión de jam del bar _____ (*improvisar*).
8. Las canciones para el nuevo álbum ya _____ (*componer*).

Respuestas:

1. Está practicada
2. Está dirigido
3. Está afinada
4. Están interpretadas
5. Está mezclada
6. Está marcado
7. Está improvisada
8. Están compuestas

The title "Práctica 4" is written in a large, white, sans-serif font on a dark brown rectangular background. The background of the slide features a collage of images: a group of people sitting on a patterned rug in a living room, and a group of five people (three women and two men) gathered around a table, looking at a laptop screen in a meeting or collaborative work environment.

Conjuga los siguientes verbos con la construcción **“tener + participio”**. No olvides la flexión del participio en género y número, es decir, que la terminación puede cambiar para concordar en femenino y/o en plural.

Por ejemplo: El grupo _____ (*programar*) una gira por varias ciudades este verano. -> El grupo *tiene programada* una gira por varias ciudades este verano.

1. Los cantantes _____ (*componer*) un repertorio variado para el concierto.
2. El guitarrista _____ (*afinar*) sus instrumentos antes de la actuación.
3. Los miembros del conjunto _____ (*preparar*) un setlist especial para la ocasión.
4. El director _____ (*seleccionar*) las obras que interpretará la orquesta.
5. Los músicos _____ (*ensayar*) las piezas para el recital de esta noche.
6. El solista _____ (*grabar*) su primer álbum en solitario.
7. Nosotros ya _____ (*mezclar*) y _____ (*masterizar*) las canciones del disco.
8. Tu ya _____ (*editar*) las imágenes del videoclip musical.

Respuestas:

1. Tienen compuesto
2. Tiene afinados
3. Tienen preparado
4. Tiene seleccionadas
5. Tienen ensayadas
6. Tiene grabado
7. Tenemos mezcladas y masterizadas
8. Tienes editadas

The title "Práctica 5" is displayed in a large, white, sans-serif font on a dark brown rectangular background. The background of the entire slide is a collage of images: a group of people working at a table with a patterned rug, and a group of people gathered around a laptop in a meeting.

Conjuga los siguientes verbos con la construcción **“llevar + participio”**. No olvides la flexión del participio en género y número, es decir, que la terminación puede cambiar para concordar en femenino y/o en plural.

Por ejemplo: La banda _____ (*grabar*) varias pistas para su próximo álbum desde hace meses. -> La banda *lleva grabadas* varias pistas para su próximo álbum desde hace meses.

1. El guitarrista _____ (*adaptar*) varios temas clásicos al estilo flamenco.
2. La orquesta _____ (*seleccionar*) las partituras para el festival de música clásica desde hace unas semanas.
3. Los integrantes del conjunto de jazz ya _____ (*fusionar*) varios estilos musicales a lo largo de su carrera.
4. Los miembros del coro _____ (*estudiar*) los himnos religiosos para el servicio de domingo desde el viernes pasado.

The title "Práctica 5" is displayed in a large, white, sans-serif font on a dark brown rectangular background. The background of the slide features a collage of images: a group of people sitting on a patterned rug in a room, and a group of five people (three women and two men) gathered around a table with a laptop, looking at the screen and talking.

5. El grupo de rock _____ (explorar) nuevos géneros musicales desde sus últimos trabajos.
6. El director de la banda _____ (dirigir) varios conciertos en festivales internacionales.
7. La orquesta _____ (interpretar) varias sinfonías clásicas en auditorios de renombre en los últimos años.
8. Yo _____ (componer) varias melodías para su próximo álbum solista.

Respuestas:

1. Lleva adaptados
2. Lleva seleccionadas
3. Llevan fusionados
4. Llevan estudiados
5. Lleva explorados
6. Lleva dirigidos
7. Lleva interpretadas
8. Llevo compuestas



Actividad 6



Toma este tiempo para presentar los resultados o entregables de la actividad 6 de esta semana a tu profesor y tus compañeros.

Sigue las instrucciones de tu profesor para conocer el modo en que se presentará la actividad.

Cierre

En esta sesión has ampliado tu vocabulario acerca del ámbito de la música. También has descubierto el uso de los participios regulares e irregulares como adjetivos para describir circunstancias y acciones en el ambiente de la música. Además, has empleado perífrasis de participio con los verbos “estar”, “tener” y “llevar” para enfatizar e identificar el conjunto de acciones que los músicos emplean. Ahora que ya conoces cómo referirte a todo esto, ¡ve a un concierto en español!

Referencias

- Lingolia Español. (s.f.-a). *El participio en español*. Recuperado de <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos/participio>
- Lingolia Español. (s.f.-b). *Las perífrasis verbales en español*. Recuperado de <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos/perifrasis-verbales>

Tecmilenio no guarda relación alguna con las marcas mencionadas como ejemplo. Las marcas son propiedad de sus titulares conforme a la legislación aplicable, estas se utilizan con fines académicos y didácticos, por lo que no existen fines de lucro, relación publicitaria o de patrocinio.

Todos los derechos reservados @ Universidad Tecmilenio

La obra presentada es propiedad de ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN SUPERIOR A.C. (UNIVERSIDAD TECMILENIO), protegida por la Ley Federal de Derecho de Autor; la alteración o deformación de una obra, así como su reproducción, exhibición o ejecución pública sin el consentimiento de su autor y titular de los derechos correspondientes es constitutivo de un delito tipificado en la Ley Federal de Derechos de Autor, así como en las Leyes Internacionales de Derecho de Autor. El uso de imágenes, fragmentos de videos, fragmentos de eventos culturales, programas y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, es exclusivamente para fines educativos e informativos, y cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por UNIVERSIDAD TECMILENIO. Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización previa por escrito de UNIVERSIDAD TECMILENIO. Sin embargo, usted podrá bajar material a su computadora personal para uso exclusivamente personal o educacional y no comercial limitado a una copia por página. No se podrá remover o alterar de la copia ninguna leyenda de Derechos de Autor o la que manifieste la autoría del material.