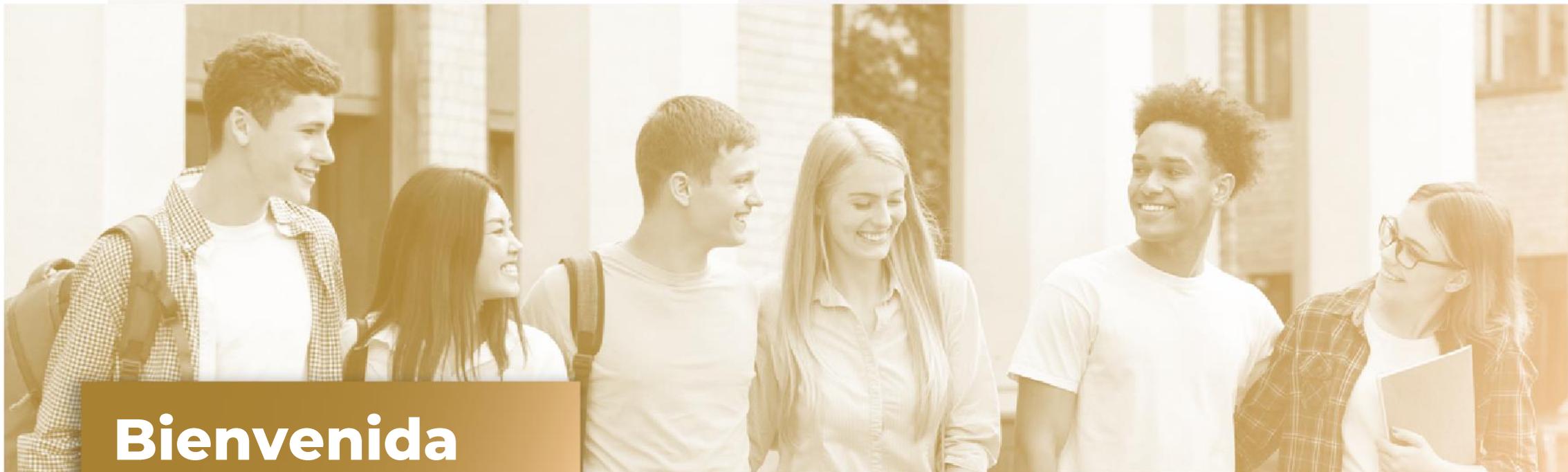


Español para extranjeros

Nivel 5

Sesión sincrónica 4





Bienvenida

¡Bienvenido a la sesión 4 de tu curso! En esta sesión aprenderás a hablar de los cómics. Practicarás las palabras clave para referirte a los cómics y a las onomatopeyas. También aprenderás acerca del objeto indirecto en los diálogos de estas historietas. Además, conocerás y emplearás el uso de los pronombres de objeto directo e indirecto con las construcciones “ir a + infinitivo”, “estar + gerundio” y “querer + infinitivo” para ilustrar las acciones de los personajes. ¡Boom! ¡Es hora de aprender mucho sobre los cómics en esta sesión!

Agenda

Actividad de bienestar	10 min
El objeto indirecto en los diálogos de un cómic	10 min
Práctica 1	10 min
Los pronombres de objeto directo e indirecto con las construcciones "ir a + infinitivo", "estar + gerundio" y "querer + infinitivo" para ilustrar las acciones de los personajes de un cómic	15 min
Práctica 2	10 min
Práctica 3	10 min
Práctica 4	10 min
Práctica 5	10 min
Actividad 2	30 min
Cierre	5 min

Actividad de bienestar



Fuente: Dirección de Producción de Contenidos. (2021, 17 de febrero).
Explorando tus Emociones [Archivo de video]. Recuperado de
<https://youtu.be/zmGogSbH5FQ>

Explicación

El objeto indirecto en los diálogos de un cómic

Los pronombres de objeto indirecto ayudan a *reemplazar los sustantivos ya mencionados y evitar la repetición* (Warnock, 2020). A continuación, revista los pronombres de objeto indirecto (POI):

Sujeto	Pronombre de objeto indirecto
(Yo)	me
(Tú)	te
(Él/ella)	le
(Nosotros)	nos
(Ustedes)	les
(Ellos/ellas)	les

Los pronombres de objeto indirecto se colocan justo *antes del verbo*. Por ejemplo:

- El martes, yo *le* compré un cómic (a mi novio) sobre su superhéroe favorito.
- El villano *nos* secuestró (a nosotros) en el subterráneo.

Nota: a veces el complemento indirecto se incluye en la frase junto con el pronombre por el que se está reemplazando. En el primer ejemplo, “le” es obligatorio, pero “a mi novio” es opcional. En el segundo ejemplo, “nos” es obligatorio, pero “a nosotros” es opcional.

Tabla 1. Pronombres de objeto indirecto.

Para reconocer *un objeto indirecto* y reemplazarlo por un pronombre, es necesario preguntarse *¿a quién?* o *¿para quién?* Revisa la siguiente tabla para identificar el objeto indirecto y sustituirlo por un pronombre (Warnock, 2020).

Frase	Pregunta ¿para quién? o ¿a quién? al verbo	Respuesta	Pronombre	Sustitución
El villano da un golpe <i>al superhéroe</i> .	¿A quién da un golpe?	Al superhéroe	<i>le</i>	El villano <i>le</i> da un golpe (al superhéroe).
La villana hizo un conjuro <i>a los ayudantes del alcalde</i> .	¿A quién hizo un conjuro?	A los ayudantes del alcalde	<i>les</i>	La villana <i>les</i> hizo un conjuro.
El autor expone una conferencia del comic <i>a nosotros, los fanáticos</i> .	¿A quién expone una conferencia?	A nosotros	<i>nos</i>	El autor <i>nos</i> expone una conferencia (a nosotros, los fanáticos).

Tabla 2. Identificar un objeto indirecto.

The title "Práctica 1" is displayed in a large, white, sans-serif font on a dark brown rectangular background. The background of the slide features a collage of images: a group of people in a meeting, a group of students in a classroom, and a group of people in a meeting.

Reescribe las siguientes oraciones reemplazando el objeto indirecto de la oración por un pronombre de objeto indirecto (me, te, le, nos, les o les).

Ejemplo: El héroe enseñó cómo controlar sus poderes *al joven aprendiz*.-> El héroe *le* enseñó cómo controlar sus poderes.

1. La villana entregó un artefacto misterioso a los secuaces para que lo protegieran.
2. El superhéroe pidió a los ciudadanos que evacuaran la zona antes de la batalla.
3. El aliado prestó su equipo al protagonista para que pudiera infiltrarse en la base enemiga.
4. La superheroína advirtió a sus compañeros sobre la trampa.
5. El villano ofreció a los rehenes la oportunidad de unirse a su equipo.
6. La heroína prometió al niño que lo rescataría de cualquier peligro.
7. El aliado agradeció al héroe por haberlo salvado.
8. La villana ordenó a sus secuaces que encontraran la piedra mágica.
9. El autor del cómic dio un consejo a nosotros los fanáticos.
10. La superheroína indicó a los ciudadanos la ruta de escape más segura.

Respuestas:

1. La villana *les* entregó un artefacto misterioso para que lo protegieran.
2. El superhéroe *les* pidió que evacuaran la zona antes de la batalla.
3. El aliado *le* prestó su equipo para que pudiera infiltrarse en la base enemiga.
4. La superheroína *les* advirtió sobre la trampa.
5. El villano *les* ofreció la oportunidad de unirse a su equipo.
6. La heroína *le* prometió que lo rescataría de cualquier peligro.
7. El aliado *le* agradeció por haberlo salvado.
8. La villana *les* ordenó que encontraran la piedra mágica.
9. El autor del cómic *nos* dio un consejo.
10. La superheroína *les* indicó la ruta de escape más segura.

Explicación

Los pronombres de objeto directo e indirecto con las construcciones “ir a + infinitivo”, “estar + gerundio” y “querer + infinitivo” para ilustrar las acciones de los personajes de un cómic

Antes de comenzar la explicación de las construcciones “ir a + infinitivo”, “estar + gerundio” y “querer + infinitivo”, revisa cuales son los objetos directos e indirectos (Lingolia Español, s.f.-c):

Sujeto	Pronombre de objeto directo	Pronombre de objeto indirecto
(Yo)	me	me
(Tú)	te	te
(Él/ella)	lo/la	le
(Nosotros)	nos	nos
(Ustedes)	los/las	les
(Ellos/ellas)	los/las	les



Tabla 3. Pronombres de objeto directo e indirecto.

Explicación

Para identificar un objeto directo y sustituirlo por un pronombre tienes que hacerte la pregunta ¿qué? Revisa la siguiente tabla para identificar el objeto directo y sustituirlo por un pronombre:

Frase	Pregunta ¿qué?	Respuesta	Pronombre	Sustitución
La villana hizo <i>un conjuro</i> a los ayudantes del alcalde.	¿Qué hizo?	Un conjuro	<i>lo</i>	La villana <i>lo</i> hizo.
El autor expone <i>una conferencia</i> del comic a nosotros, los fanáticos.	¿Qué expone?	Una conferencia	<i>la</i>	El autor <i>la</i> expone.

Tabla 4. Identificar un objeto directo.

Explicación

De acuerdo con Lingolia Español (s.f.-c) *el pronombre puede ocupar dos posiciones en perífrasis verbales con un gerundio o un infinitivo, como en el caso de las construcciones “ir a + infinitivo”, “estar + gerundio” y “querer + infinitivo”:*

1. *Delante de todo el grupo verbal.*
2. *Tras el gerundio o infinitivo pegado a ellos.*

A continuación, revisa la información a detalle.



Ir + infinitivo

Para formar la construcción “*ir a + infinitivo*” se combina el verbo “ir” en presente de indicativo + la preposición “a” + el infinitivo del verbo principal (Lingolia Español, s.f.-b).

Sujeto	Verbo “ir” conjugado	Preposición “a”	Infinitivo del verbo principal
(Yo)	voy	a	rescatar
(Tú)	vas		salvar
(Él/ella)	va		volar
(Nosotros)	vamos		ganar
(Ustedes)	van		luchar
(Ellos/ellas)	van		pelear

Tabla 5. Construcción de “ir + infinitivo”.

Posición de los pronombres de objeto directo (POD) y pronombres de objeto indirecto (POI):

POD:

El villano va a ganar *una pelea*.

El villano *la* va a ganar/el villano va a ganar*la*.

POI:

El superhéroe va a rescatar *a los habitantes de la ciudad*.

El superhéroe les va a rescatar/el superhéroe va a rescatar*les*.

Estar + gerundio

La construcción “*estar + gerundio*” se compone del verbo “*estar*” conjugado y un segundo verbo en gerundio, con terminación -ando o -endo (Lingolia Español, s.f.-a).

Sujeto	Verbo “ <i>estar</i> ” conjugado	Gerundio del verbo principal (-ando, -endo)
(Yo)	estoy	rescatando
(Tú)	estás	salvando
(Él/ella)	está	volando
(Nosotros)	estamos	ganando
(Ustedes)	están	luchando
(Ellos/ellas)	están	peleando

Tabla 6. Construcción de “*estar + gerundio*”.

Posición de los pronombres de objeto directo (POD) y pronombres de objeto indirecto (POI):

POD:

El villano está ganando *una pelea*.

El villano *la* está ganando/el villano está ganándola.

POI:

El superhéroe está rescatando *a los habitantes de la ciudad*.

El superhéroe *les* está rescatando/el superhéroe está rescatándoles.

Querer + infinitivo

La construcción “querer + infinitivo” sigue los mismos patrones que las dos construcciones anteriores.

Sujeto	Verbo “querer” conjugado	Infinitivo del verbo principal
(Yo)	quiero	rescatar
(Tú)	quieres	salvar
(Él/ella)	quiere	volar
(Nosotros)	queremos	ganar
(Ustedes)	quieren	luchar
(Ellos/ellas)	quieren	pelear

Tabla 7. Construcción de “querer + infinitivo”.

Posición de los pronombres de objeto directo (POD) y pronombres de objeto indirecto (POI):

POD:

El villano quiere ganar *una pelea*.

El villano *la quiere ganar*/el villano *quiere ganarla*.

POI:

El superhéroe quiere rescatar *a los habitantes de la ciudad*.

El superhéroe *les quiere rescatar*/el superhéroe quiere *rescatarles*.

The title "Práctica 2" is displayed in a large, white, sans-serif font on a dark brown rectangular background. The background of the slide features a collage of images: a group of people sitting on a patterned rug in a living room, and a group of five people (three women and two men) gathered around a table, looking at a laptop screen in a meeting or study setting.

Reescribe las siguientes oraciones remplazando el objeto directo o indirecto de la oración por un pronombre de objeto directo o indirecto. Conjuga el verbo entre paréntesis con la construcción **“ir + infinitivo”**.

Ejemplo: El héroe (*rescatar*) a su amigo de las garras del villano. -> El héroe *lo va a rescatar* de las garras del villano/el héroe *va a rescatarlo* de las garras del villano.

1. La superheroína (enseñar) sus habilidades especiales al joven aprendiz. (POI)
2. El villano (utilizar) su rayo láser para destruir la fortaleza del héroe. (POD)
3. Los aliados (entregar) un mensaje importante al líder del equipo de superhéroes. (POI)
4. Nosotros (proteger) a los civiles de los ataques del villano. (POD)
5. Los secuaces (secuestrar) al científico para obtener información sobre su invento. (POD)

Respuestas:

1. La superheroína *le va a enseñar* sus habilidades especiales/la superheroína *va a enseñarle* sus habilidades especiales.
2. El villano *lo va a utilizar* para destruir la fortaleza del héroe/el villano *va a utilizarlo* para destruir la fortaleza del héroe.
3. Los aliados *le van a entregar* un mensaje importante/los aliados *van a entregarle* un mensaje importante.
4. Nosotros *lo vamos a proteger* de los ataques del villano/nosotros *vamos a protegerlo* de los ataques del villano.
5. Los secuaces *lo van a secuestrar* para obtener información sobre su invento/los secuaces *van a secuestrarlo* para obtener información sobre su invento.

The title "Práctica 3" is written in a large, white, sans-serif font on a dark brown rectangular background. The background of the slide features a collage of images: a group of people in a meeting, a group of people working at a table with a laptop, and a group of people sitting on a patterned rug in a lounge area.

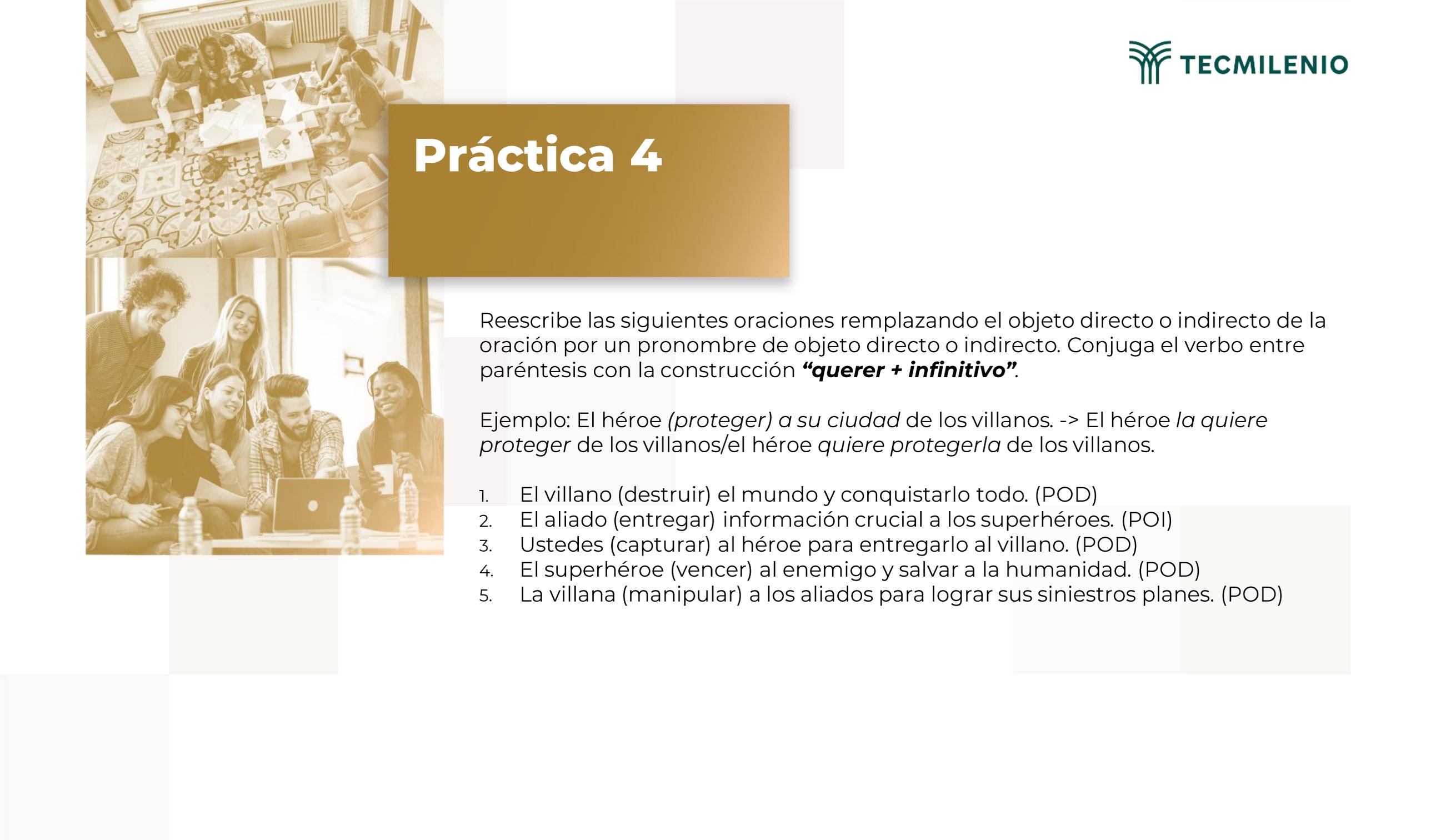
Reescribe las siguientes oraciones reemplazando el objeto directo o indirecto de la oración por un pronombre de objeto directo o indirecto. Conjuga el verbo entre paréntesis con la construcción **“estar + gerundio”**.

Ejemplo: El superhéroe (*proteger*) a la ciudad de los criminales. -> El superhéroe *la está protegiendo* de los criminales/el superhéroe *está protegiéndola* de los criminales.

1. La superheroína (*rescatar*) a los ciudadanos atrapados del edificio en llamas. (POD)
2. El héroe (*salvar*) a la víctima indefensa de las garras del villano. (POD)
3. El aliado (*ayudar*) al protagonista a enfrentarse a su archienemigo. (POD)
4. La heroína (*enfrentar*) al villano en una batalla épica. (POD)
5. Nosotros (*vigilar*) los movimientos del superhéroe para informar al jefe. (POD)

Respuestas:

1. La superheroína *los está rescatando* (del edificio en llamas)/la superheroína *está rescatándolos* (del edificio en llamas).
2. El héroe *la está salvando* de las garras del villano/el héroe *está salvándola* de las garras del villano.
3. El aliado *lo está ayudando* a enfrentarse a su archienemigo/el aliado *está ayudándolo* a enfrentarse a su archienemigo.
4. La heroína *lo está enfrentando* en una batalla épica/la heroína *está enfrentándolo* en una batalla épica.
5. Nosotros *los vamos a vigilar* para informar al jefe/nosotros *vamos a vigilarlos* para informar al jefe.



Práctica 4

Reescribe las siguientes oraciones reemplazando el objeto directo o indirecto de la oración por un pronombre de objeto directo o indirecto. Conjuga el verbo entre paréntesis con la construcción **“querer + infinitivo”**.

Ejemplo: El héroe (*proteger*) a su ciudad de los villanos. -> El héroe *la quiere proteger* de los villanos/el héroe *quiere protegerla* de los villanos.

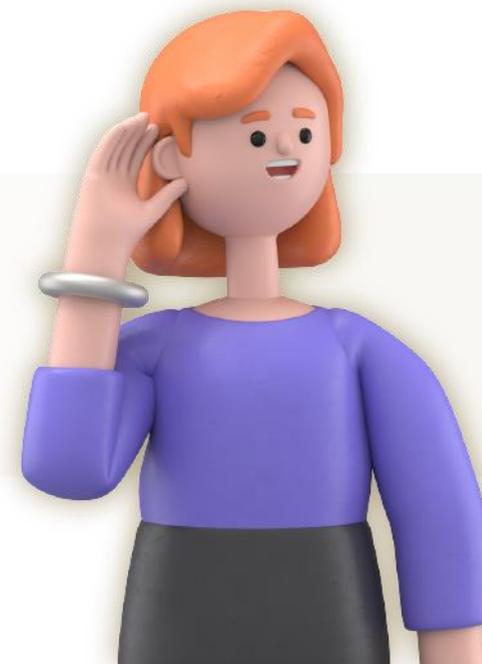
1. El villano (destruir) el mundo y conquistarlo todo. (POD)
2. El aliado (entregar) información crucial a los superhéroes. (POI)
3. Ustedes (capturar) al héroe para entregarlo al villano. (POD)
4. El superhéroe (vencer) al enemigo y salvar a la humanidad. (POD)
5. La villana (manipular) a los aliados para lograr sus siniestros planes. (POD)

Respuestas:

1. El villano *lo quiere destruir* y conquistarlo todo/el villano *quiere destruirlo* y conquistarlo todo.
2. El aliado *les quiere entregar* información crucial/el aliado *quiere entregales* información crucial.
3. Ustedes *lo quieren capturar* para entregarlo al villano/ustedes *quieren capturarlo* para entregarlo al villano.
4. El superhéroe *lo quiere vencer* y salvar a la humanidad/el superhéroe *quiere vencerlo* y salvar a la humanidad.
5. La villana *los quiere manipular* para lograr sus siniestros planes/la villana *quiere manipularlos* para lograr sus siniestros planes.

Práctica 5

Escucha las oraciones que el maestro leerá y menciona si el pronombre de objeto directo o indirecto se encuentra antes o después de la construcción o perífrasis verbal.



Oraciones:

1. El superhéroe va a entregarle sus poderes al villano.
2. El cómic le va a causar una gran impresión.
3. El cómic está pareciéndole muy interesante.
4. El aliado le está ayudando en una misión secreta.
5. El villano quiere quitarle el poder
6. La villana quiere manipularlos para lograr sus siniestros planes.
7. Nosotros vamos a vigilarlos para informar al jefe.
8. La superheroína le va a enseñar sus habilidades especiales

Respuestas:

1. Después
2. Antes
3. Después
4. Antes
5. Después
6. Despues
7. Después
8. Antes



Actividad 2



Toma este tiempo para presentar los resultados o entregables de la actividad 2 de esta semana a tu profesor y tus compañeros. Sigue las instrucciones de tu profesor para conocer el modo en que se presentará la actividad.

Cierre

En esta sesión has aprendido acerca del objeto indirecto en los diálogos de los cómics. Además, has identificado el uso de los pronombres de objeto directo e indirecto, y cómo se emplean con las construcciones “ir a + infinitivo”, “estar + gerundio” y “querer + infinitivo” para ilustrar las acciones de los personajes de un cómic. Ahora sí, con todo esto que has aprendido, ¡es momento de escribir tu propio cómic en español!

Referencias

- Lingolia Español. (s.f.-a). *Estar + gerundio*. Recuperado de <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/estar-gerundio>
- Lingolia Español. (s.f.-b). *Futuro ir a + infinitivo*. Recuperado de <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/futuro-proximo-ir-a>
- Lingolia Español. (s.f.-c). *Los pronombres personales en español*. Recuperado de <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/pronombres-personales#ref-pospron>
- Warnock, I. (2020). *Lección 13. Los pronombres de objeto indirecto*. Recuperado de <https://pdx.pressbooks.pub/redes2/chapter/leccion-3-los-pronombres-de-objeto-indirecto/>

Tecmilenio no guarda relación alguna con las marcas mencionadas como ejemplo. Las marcas son propiedad de sus titulares conforme a la legislación aplicable, estas se utilizan con fines académicos y didácticos, por lo que no existen fines de lucro, relación publicitaria o de patrocinio.

Todos los derechos reservados @ Universidad Tecmilenio

La obra presentada es propiedad de ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN SUPERIOR A.C. (UNIVERSIDAD TECMILENIO), protegida por la Ley Federal de Derecho de Autor; la alteración o deformación de una obra, así como su reproducción, exhibición o ejecución pública sin el consentimiento de su autor y titular de los derechos correspondientes es constitutivo de un delito tipificado en la Ley Federal de Derechos de Autor, así como en las Leyes Internacionales de Derecho de Autor. El uso de imágenes, fragmentos de videos, fragmentos de eventos culturales, programas y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, es exclusivamente para fines educativos e informativos, y cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por UNIVERSIDAD TECMILENIO. Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización previa por escrito de UNIVERSIDAD TECMILENIO. Sin embargo, usted podrá bajar material a su computadora personal para uso exclusivamente personal o educacional y no comercial limitado a una copia por página. No se podrá remover o alterar de la copia ninguna leyenda de Derechos de Autor o la que manifieste la autoría del material.