



### Tema 3. Estilos de aprendizaje

#### Introducción

El aprendizaje y sus procesos han sido un tema de interés desde los tiempos de los primeros filósofos. **Platón** consideraba que aunque la información era percibida por los sentidos, era la mente la que le confería un significado mediante el razonamiento. Platón suponía el conocimiento como innato.

Mientras que **Aristóteles** consideraba que la fuente del conocimiento provenía de la experiencia. Explicaba el principio de **asociación** ligado a la memoria; un recuerdo, por asociación, dispara otro relacionado con él. El concepto de aprendizaje asociativo ha destacado en muchas teorías del aprendizaje.

Desde aquellas concepciones del conocimiento y el aprendizaje se ha recorrido un largo camino. A continuación revisarás algunas de las teorías que explican, desde diferentes puntos de vista, el proceso de aprender.

#### Subtema 1. ¿Cómo aprendemos?



Las **teorías conductuales** explican el aprendizaje como la asociación estímulo-respuesta a través del reforzamiento selectivo de las respuestas correctas. Estas teorías explican las formas más simples de aprendizaje, las que tienen que ver con asociaciones, como los hechos de la multiplicación, el significado de las palabras de otros idiomas y las capitales de estados y provincias. Un ejemplo de este tipo de aprendizaje es cuando en el kínder nos “ponían una estrellita” por pararnos derechos en la fila, o cuando el entrenador y los compañeros nos felicitan por ejecutar una buena jugada.

Después surgieron las **teorías cognoscitivas** que explican el aprendizaje en términos de factores como la percepción, la memoria, la atención, el lenguaje y el pensamiento. En estas teorías se reconoce la importancia del rol activo del estudiante en la generación de su propio aprendizaje y del establecimiento de metas, la supervisión personal del avance así como la motivación como estimulantes del aprendizaje, y de ahí derivaron las teorías constructivistas.



Ya desde un **enfoque constructivista**, Amaya y Prado (2002) explican que el alumno construye su propio conocimiento y lo transforma porque el papel del alumno no es pasivo sino que participa activamente al dar significado a la información que recibe, comparándola con conocimientos y experiencias anteriores, creando así relaciones conceptuales que le ayudarán a resolver problemas.

En la misma línea constructivista Díaz Barriga y Hernández (1998) indican que la construcción del conocimiento es en realidad un proceso en el que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe.

Este tipo de aprendizaje se da cuando lees un tema y preparas una presentación. Aunque el maestro te asigne el tema, tú buscas entender el tema asignado, las fuentes de consulta, la información apropiada, la organizas, preparas material de apoyo y encuentras la forma de explicar a tus compañeros de clase los conceptos incluidos en el tema.

## Subtema 2. Formas de aprender

Muchos investigadores han encontrado que las personas perciben, interpretan, evalúan e integran a su conocimiento un mismo suceso o dato de diferente forma. Estas diferencias mostradas en el aprendizaje se refieren al **procesamiento de información**, estructuradas alrededor de las tendencias de personalidad (López, 2001).

El aprendizaje parte siempre de la **recepción de algún tipo de información a través de los sentidos**; de toda la información que se recibe solamente se selecciona una parte de ella. La información seleccionada se organiza internamente y se relaciona con el conocimiento existente; el procesamiento de la información se transforma en conocimiento y se utiliza para resolver problemas, tomar decisiones y adoptar o modificar conductas.





Los **estilos de aprendizaje** son la forma en que cada persona utiliza su propio método o estrategia para aprender. Aunque varios de tus compañeros de clase tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción y la misma edad, cada uno aprende de forma distinta a las demás, utiliza diferentes estrategias, aprende a diferente velocidad e incluso con mayor o menor eficacia. Aunque las estrategias varían según lo que se intenta aprender, cada persona tiende a desarrollar preferencias o tendencias que definen su estilo de aprendizaje.

Con respecto a estos estilos o preferencias se dice que:

- 1 •Las personas tienen su propio estilo o estilos.
- 2 •Los estilos son estables, pero algunos patrones de conducta varían dependiendo de la situación.
- 3 •Las personas tienen perfiles o patrones de estilos, más no sólo un estilo.
- 4 •Los estilos varían de acuerdo con las tareas o las situaciones.
- 5 •Los estilos pueden variar a lo largo de la vida.
- 6 •Los estilos pueden enseñarse.
- 7 •Los estilos valorados en un momento o lugar específicos pueden no serlo en otros.
- 8 •Los estilos no son buenos o malos por sí mismos.

Se han desarrollado múltiples investigaciones para explicar los estilos de aprendizaje y **hay diferentes teorías y enfoques al respecto**. Algunas indican que en el estilo de aprendizaje los factores más influyentes son los relacionados con la forma en que se selecciona y representa la información considerando que las personas nos apoyamos en los órganos de los sentidos para captar y codificar la información (Sambrano 2000). De tal forma que hay personas que son predominantemente **visuales**, es decir, que utilizan mucho más el sentido de la vista para percibir y codificar la información, otras personas son más **auditivos** o utilizan el sentido del oído y **kinestésicos** si se utilizan el tacto o los movimientos corporales.

Quienes utilizan el sistema de representación visual siempre recuerdan imágenes que pueden ser abstractas o concretas como letras y números. El sistema de representación auditivo es el que permite oír en la mente voces, sonidos, música, etc., como cuando se recuerda una melodía, una conversación o se reconoce la voz de la



persona que habla por teléfono. Por último, cuando se recuerda el sabor de la comida favorita o el sentimiento al escuchar una canción, se recurre al sistema de representación kinestésico.

Los autores sugieren que es importante **utilizar más de un sistema de representación, por dos motivos:**

**Los sistemas de representación se desarrollan cuando se utilizan**

- La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información captará con mayor facilidad la información de ese tipo.
- La persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá lo que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información.

**Los sistemas de representación no son neutros**

- Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero sí más o menos eficaces para realizar determinadas tareas. No es lo mismo recordar imágenes que sonidos.
- Cada sistema de representación tiene sus propias características y reglas de funcionamiento y es más eficaz en unas áreas que en otras.

Si tú utilizas más un sistema de representación, esto implica que hay sistemas que estás utilizando menos y, por lo tanto, desarrollando menos.

En un mismo salón de clases o en un aula de capacitación, al atender todos los alumnos la misma explicación no todos los alumnos recordarán lo mismo. A algunas personas les será más fácil recordar las explicaciones que se escribieron en el pizarrón, mientras que otros podría recordar mejor las palabras del profesor o del instructor y, un tercer grupo recordarán mejor la impresión que esa clase les causó. Si tú has desarrollado los tres sistemas recordarás todos los aspectos de la clase.



### Características de cada sistema de representación:



Cuando se evocan imágenes se puede traer a la mente mucha información a la vez, por esa razón las personas que utilizan **el sistema de representación visual** tienen mayor facilidad para captar grandes cantidades de información con rapidez. Además visualizar ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Es el tipo de aprendiz que aprende mejor cuando lee.

Cuando se utiliza **el sistema de representación auditivo** se recuerda de manera secuencial y ordenada. El alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso y no puede olvidarse ni una palabra, porque no sabe seguir. Como cuando aprendes una poesía o una canción, si la interrumpes, tienes que volver a iniciarla desde el principio. Por el contrario, el alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue “viendo” el resto del texto o de la información. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. Este sistema es también indispensable en el aprendizaje de los idiomas y de la música.

Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo se utiliza **el sistema de representación kinestésico**. Este sistema es lento y profundo. Una vez que se aprende algo con la memoria muscular, es muy difícil que se olvide. Utilizas este sistema de representación cuando aprendes haciendo por ejemplo: a conducir bicicleta o auto o experimentos de laboratorio. La persona kinestésica necesita moverse; cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento.

Considerando lo anterior, es importante que te examines, te preguntes **¿Cómo te gusta más comunicarte con tus amigos?, ¿qué tipo de diversiones te gustan más?, ¿qué características han tenido las materias en las que has obtenido mejores resultados?** Dando respuesta a las preguntas anteriores podrás identificar qué estilo de aprendizaje es el que prevalece en tu persona y disponerte a utilizar estrategias o herramientas afines, sin olvidar cultivar y fomentar el uso de los otros dos estilos que no estén tan desarrollados en ti.



### Subtema 3. Estrategias para aprender

A continuación te presentamos varias estrategias, organizadas de acuerdo con el sistema de representación, para desarrollar tus estilos de aprendizaje:



Sistema de representación

#### Sistema de representación visual

Recuerda que a las personas que utilizan este sistema de representación se les facilita establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos y tienen mayor facilidad para captar grandes cantidades de información con mayor rapidez. Así que si este no es tu estilo preferido, trata de cultivarlo:

- Lee los apuntes o el material que debas revisar y si es impreso, utiliza marcatextos o subrayado de diferentes colores. Puedes utilizar un color para definiciones, otro para autores, otro para fórmulas, etc.
- Si el material está en tu computadora, márcalo también con colores, la idea es que lo veas de una manera atractiva y diferente para que luego puedas recuperar la imagen o el recuerdo guardado.
- Si la clase es presencial, procura observarla, observa la presentación o las herramientas que el maestro haya preparado. También puedes hacer tu mismo una presentación, un diagrama, un cartel, dependiendo de lo que debes estudiar.
- Busca entre los apoyos de la materia videos, o bien en la red, solo cuida que sean de lugares seguros y que lo que expongan realmente sea afín al enfoque de tu materia.
- Realiza mapas mentales, ilústralos con dibujos o con recortes de revistas o periódicos. En los textos utiliza vivos y brillantes.

#### Sistema de representación auditivo

Si ésta es tu preferencia o crees que la tienes olvidada y poco desarrollada utiliza alguna de las siguientes estrategias:



- a. Lee tu material de estudio en voz alta de manera que te escuches claramente, léeselo a alguien más, o mejor explícaselo, de preferencia a alguien que no sepa de esa materia para que te haga muchas preguntas y así repases gran cantidad de detalles.
- b. Reúnete con tus compañeros y organicen un debate con las ideas o con los conceptos que deben estudiar, que todos verbalicen el material en voz alta, que lo repitan, que traten de convencerse de que es correcto.
- c. Asocia el material de estudio a la tonada de una canción que te guste o que te haga gracia, observa si rima o no rima o si suena graciosa, repítela.
- d. Escribe un resumen de lo escuchado después de que escuches una explicación o las ideas del debate.

### Sistema de representación kinestésico

Recuerda que quienes prefieren este estilo aprenden haciendo. El reto es que no todas las materias o temas de estudio se prestan para ello, más puedes probar lo siguiente:

- a. Procura tomar apuntes durante las clases, anota todo lo que escuches o veas, también puedes hacer dibujos.
- b. Organiza tu material de estudio en bloques cortos con pequeños intervalos para moverte y distraerte.
- c. Repasa el material de estudio, pásate leyendo el libro o los apuntes en voz alta.
- d. Realiza dibujos, diagramas, maquetas o esquemas de lo que tengas que estudiar. Ten disponible un pizarrón o tablero para que hagas apuntes.

Realiza grabaciones de audio de tu material de estudio y luego escúchalas mientras paseas o haces ejercicio.

### ¡Quiero más!

Para conocer más sobre **los estilos de aprendizaje** te recomendamos visitar este sitio:

Acerca de los estilos de aprendizaje:

- [http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales\\_u/Manual\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje\\_2004.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf)

Para conocer **un test sobre estilos de aprendizaje** te recomendamos visitar este sitio:

- <http://diarioeducacion.com/test-de-estilo-de-aprendizaje>

### Mi Reflexión

Ahora que has aprendido las características de los sistemas de representación:



- ¿Cuál crees que es el que más utilizas?
- ¿Cuál de ellos crees que deberías tratar de desarrollar?
- Considerando tu área de estudios, ¿cuál estrategia de estudio te conviene perfeccionar?

Tal vez anteriormente no habías reflexionado en las características del proceso de aprendizaje, nos iniciamos desde tan temprano en la vida en ellos que los vemos como algo natural, espontáneo; y así también es natural que algunas personas sean exitosos estudiantes y otros no tanto.

Ahora que has aprendido un poco de las teorías y estilos de aprendizaje te invito a investigar un poco más, siempre con la intención de tener éxito en tu proyecto de estudio, ya verás cómo obtendrás cada vez mejores resultados.

### **Bibliografía**

Amaya, J. y Prado, E. (2002) *Estrategias de aprendizaje para universitarios*. México: Trillas.

Díaz Barriga, F. y Hernández G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.

López, E. (2001). *Los procesos Cognitivos en la Enseñanza-Aprendizaje .El caso de la psicología cognitiva y el aula escolar*. México.: Trillas.

Ormrod, J. E. (2005). *Aprendizaje humano* (4ª ed.). Madrid: Pearson Educación.

Sambrano, J. (2000). *PNL para todos. El modelo de la excelencia*. México: Alfaomega.





*La obra presentada es propiedad de ENSEÑANZA E INVESTIGACION SUPERIOR A.C. (UNIVERSIDAD TECMILENIO), protegida por la Ley Federal de Derecho de Autor; la alteración o deformación de una obra, así como su reproducción, exhibición o ejecución pública sin el consentimiento de su autor y titular de los derechos correspondientes es constitutivo de un delito tipificado en la Ley Federal de Derechos de Autor, así como en las Leyes Internacionales de Derecho de Autor.*

*El uso de imágenes, fragmentos de videos, fragmentos de eventos culturales, programas y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, es exclusivamente para fines educativos e informativos, y cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por UNIVERSIDAD TECMILENIO.*

*Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización previa por escrito de UNIVERSIDAD TECMILENIO. Sin embargo, usted podrá bajar material a su computadora personal para uso exclusivamente personal o educacional y no comercial limitado a una copia por página. No se podrá remover o alterar de la copia ninguna leyenda de Derechos de Autor o la que manifieste la autoría del material.*