|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **¿Qué tan creativo soy?**  ***Objetivo***: la siguiente prueba permite conocer el nivel de creatividad de una persona.  ***Instrucciones***: responde las siguientes preguntas lo más honestamente posible. Cada una ofrece respuestas en una escala del 1 al 5, donde **5** representa “**muy de acuerdo**” y **1** representa  “**muy en desacuerdo**”. Mientras eliges tu respuesta, marca con una **X** el cuadro de resultados correspondiente.   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **#** | **Ítem** | **5**  **(+)** | **4** | **3** | **2** | **1**  **(-)** | | 1. | Llevo conmigo la creatividad a todos lados (reuniones, charlas, interacciones con otras personas). Mi creatividad es verdaderamente una parte de lo que soy. |  |  |  |  |  | | 2. | Antes de empezar un proyecto que requiere creatividad, siempre tengo claro cuál es mi desafío. |  |  |  |  |  | | 3. | Me siento cómodo compartiendo mi opinión y corriendo otros riesgos en el trabajo o el estudio. |  |  |  |  |  | | 4. | Raramente me quedo sin recursos creativos. Tengo muchos recursos para inspirarme. |  |  |  |  |  | | 5. | Tengo ideas muy diferentes del resto de mis colegas o mis compañeros. |  |  |  |  |  | | 6. | Si trabajo en equipo, en general gana la mejor idea, no la idea de la persona que “sabe más del tema”. |  |  |  |  |  | | 7. | Siento que tengo mucha creatividad dentro de mí. |  |  |  |  |  | | 8. | Pongo a prueba y cuestiono regularmente el estado de las cosas. |  |  |  |  |  | | 9. | Hago ejercicios mentales de calentamiento rutinariamente para prepararme mejor frente a mis desafíos. |  |  |  |  |  | | 10. | Empiezo rápidamente y con facilidad a trabajar cuando tengo un desafío frente a mí. |  |  |  |  |  | | 11. | Realizo lluvia de ideas de manera frecuente. |  |  |  |  |  | | 12. | Tengo un sistema para seleccionar las mejores ideas de las que no son tan buenas. |  |  |  |  |  | | 13. | Donde trabajo se nos pide ser creativos, tenga la tarea que tenga. |  |  |  |  |  | | 14. | Me hago preguntas a mí mismo sobre por qué algunas cosas no existen hoy en día. |  |  |  |  |  | | 15. | Abandono mi entorno cotidiano y encuentro uno nuevo que me permita crear cuando trabajo en ideas nuevas. |  |  |  |  |  | | 16. | Me siento los suficientemente confiado para hacer frente a cualquier desafío, grande o pequeño. |  |  |  |  |  | | 17. | Uso distintas técnicas que aprovechan mi potencial creativo cuando trabajo solo o en equipo para desarrollar ideas nuevas. |  |  |  |  |  | | 18. | Sé cómo medir la creatividad que tienen mis ideas. |  |  |  |  |  | | 19. | Donde trabajo o estudio se premia y se valora la creatividad. |  |  |  |  |  | | 20. | Cuestiono la autoridad y es raro que acepte las cosas como son. |  |  |  |  |  | | 21. | Mientras voy creando cosas nuevas, raramente las modifico o las cambio en el proceso. |  |  |  |  |  | | 22. | Conozco muchas técnicas para ser más creativo. |  |  |  |  |  | | 23. | Tengo mucha imaginación y muchas ideas “locas”. |  |  |  |  |  | | 24. | Suelo someter a prueba una vez que tengo una buena idea, antes de comentarla con alguien. |  |  |  |  |  | | 25. | La creatividad, originalidad e imaginación son algunas de mis prioridades personales y profesionales. |  |  |  |  |  | | 26. | Soy altamente consciente de mi entorno y de lo que me rodea. |  |  |  |  |  | | 27. | Me siento cómodo al correr riesgos y contribuir con mis ideas más innovadoras, sin miedo de avergonzarme. |  |  |  |  |  | | 28. | Suelo usar metáforas y analogías. |  |  |  |  |  | | 29. | Tengo un buen sistema para generar ideas nuevas para cualquier tipo de desafío que se me presente. |  |  |  |  |  | | 30. | Cuando creo buenas ideas, suelo saber qué hacer para llevarlas a cabo. |  |  |  |  |  |   ***Puntuación***: para calcular la puntuación, realiza el siguiente proceso.  *Paso 1*. Escribe la respuesta a cada pregunta a la derecha del número correspondiente en el gráfico:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | A |  | B |  | C |  | D |  | E |  | F | | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  | 18 |  | | 19 |  | 20 |  | 21 |  | 22 |  | 23 |  | 24 |  | | 25 |  | 26 |  | 27 |  | 28 |  | 29 |  | 30 |  | | **T=** |  | **T=** |  | **T=** |  | **T=** |  | **T=** |  | **T=** |  | | **Puntuación total =** | | | | | | | | | | | |   *Paso 2*. Suma el total de cada columna, esto te dará una puntuación para las columnas A, B, C, D, E, y F.  *Paso 3*. Suma el total de las puntuaciones de cada una de las cinco columnas para tener tu puntuación total de creatividad.  ***Resultados***: empezando por la puntuación total de la base de la creatividad, revisa lo que indican tus resultados obtenidos.  **130-150**: estás en mejor lugar que la mayoría. Esta puntuación te posiciona dentro del 10% de las personas y organizaciones más creativas. Estás conectado con tu parte creativa y en una organización que la apoya. También significa que te encuentras bien posicionado para continuar con el crecimiento de tu capacidad creativa y estás en el camino de conseguir tu máximo potencial.  **110-129**: definitivamente no está mal, pero tienes que mejorar bastante todavía. Esta puntuación indica que estás haciendo muchas cosas bien, pero también tienes barreras significativas que se interponen en el camino de tu creatividad. Puede ser que te encuentres en una organización que la esté inhibiendo y haciendo que te quedes atrás. Esta puntuación debería alertarte sobre el potencial que tienes pero que no estás usando de manera efectiva.  **85-109**: desafortunadamente, estás en la misma situación que casi el 60% de la población. Es probable que tengas habilidades creativas importantes, pero están siendo restringidas de manera significativa la mayor parte del tiempo, y puedes sentirte frustrado con la burocracia dentro de alguna organización o tener muchas creencias que limitan tus ganas de expresar tus habilidades creativas. Probablemente te digas a ti mismo cosas como “no soy creativo”, o “no puedo compartir ideas porque la gente se va a reír de mí”. Los músculos de tu creatividad necesitan que los desempolves y los ejercites. Las buenas noticias son que vas a ver un crecimiento importante cuando empieces a trabajar en ello.  **84 o menos**: estás en la zona peligrosa de la creatividad. Esta puntuación debería servirte como una llamada para que te despiertes, debería ser una señal de que algo debe ser cambiado. Eres un alma creativa perdida y necesitas reconectarte de inmediato con tu imaginación. Quizá tu trabajo o tus rutinas te estén frenando. Si bien esta información te puede resultar alarmante, no te sientas desalentado. Ten en cuenta que esta puntuación es un indicador de cómo estás hoy situado comparado con tu potencial. Es un reflejo de ese potencial. La puntuación te dice simplemente dónde estás detenido y sirve como punto de partida para el camino hacia la creatividad.  Con respecto a las puntuaciones de cada columna, desde la A hasta la F, indican áreas específicas en las que hoy en día tienes debilidades y fortalezas. Cada una de las columnas tiene un punto máximo de 25. Así es como se desglosa la puntuación:  **22-25**: Excelente  **19-21**: Por encima del promedio  **17-18**: Promedio  **16 o menos**: Por debajo del promedio  La puntuación de cada columna representa un elemento distinto de tu capacidad creativa:  **Columna A**: corresponde a características generales acerca de tus intenciones hacia la creatividad.  **Columna B**: indica cómo estás en términos de curiosidad y atención.  **Columna C**: muestra cuán bien preparas tu entorno y tu mente para dejar fluir tus mejores ideas.  **Columna D**: indica tu habilidad para encontrar ideas creativas e inspiración en muchas áreas distintas de la vida.  **Columna E**: señala cuán apto eres para generar una amplia cantidad de ideas de alta calidad cuando sea necesario.  **Columna F**: muestra qué tan preparado estás para elegir las mejores ideas y luego poner la creatividad en acción.  Recuerda, estas puntuaciones te dan una idea aproximada de dónde estás hoy y en qué áreas necesitas centrarte más para crecer y desarrollarte como persona creativa.  Bachrach, E. (2012). Ágil mente. México: Editorial Grijalbo.  Tomado de: <http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/17782950/Hacete-un-Test.html>  Solo para fines académicos. |