

# Tema 1. Antigüedad y Medioevo

## Introducción



La arqueología ha demostrado la presencia de seres humanos en la época prehistórica, sobre todo por el descubrimiento de pinturas rupestres en varias partes del mundo. Estas tempranas manifestaciones artísticas comprueban la necesidad humana de expresar el día a día, es decir, la realidad; sin proponérselo, esos primeros hombres y mujeres lograron trascender. Después, motivados por la estética o como parte de un legado histórico definido por épocas y periodos, la humanidad desarrolló las conocidas como bellas artes: música, pintura, arquitectura, danza, escultura, cine y literatura.

¿Qué es la literatura? El término literatura se deriva del latín *littera*, que significa letra. Aristóteles la define como el arte de la palabra, ya que la utiliza como principal medio de expresión (Wayraeduca, 2019).

El estudio de la literatura se basa en distintos movimientos o periodos que se suceden en el tiempo, cada uno con características particulares. En este tema conocerás la literatura antigua o clásica (la primera de todas en conformarse), así como aquella que se consolidó durante la Edad Media.

## Explicación



### Literatura antigua

La literatura antigua se desarrolla entre los siglos VIII y V d. de C. El género que más destaca en este periodo es la **epopeya**, cuyas características son las siguientes:

- Habla de relatos históricos importantes.
- Se centra en un protagonista, que siempre es el héroe de la historia.
- Está escrita en verso.
- Los personajes interactúan con sus deidades.
- Mezcla elementos fantásticos y reales.
- Los rapsodas o aedos (poetas) se encargaban de transmitirlos a través de la oralidad.



Se cree que la literatura antigua inicia con dos famosos textos atribuidos al poeta Homero: la *Ilíada* y la *Odissea*. Estos poemas épicos son los más representativos de la literatura de la Grecia antigua. La *Ilíada* narra los últimos años de la guerra de Troya, que se desata cuando el príncipe Paris rapta a Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta. A la batalla se une Aquiles, un guerrero casi invencible, que lucha contra los troyanos porque mataron a su amigo Patroclo y logra asesinar a Héctor, heredero al trono de Troya. Mientras tanto, la *Odissea* narra el regreso de Ulises a su patria, Ítaca, donde lo espera su fiel esposa Penélope, quien es asediada por varios pretendientes que codician su reino y riquezas.

Del III al I a. de C., Roma extiende su imperio por el mar Mediterráneo y conquista Grecia, de la cual recibe una gran influencia artística y cultural. Uno de los mayores exponentes de la literatura latina es el poeta Virgilio, autor de las *Geórgicas*, las *Bucólicas* y la *Eneida*; esta última trata de la fundación de Roma.

Por otro lado, la literatura egipcia se distingue por su simbolismo y religiosidad. A través de sus escritos se puede conocer cómo se relacionaron con la muerte. El texto más relevante de esta cultura es el *Libro de los Muertos*. Cerca de ahí, en Mesopotamia, los sumerios compusieron la epopeya más antigua de la humanidad: el *Gilgamesh*.

Otra de las grandes literaturas de la antigüedad es la de la India, caracterizada por su simbolismo, religiosidad e imaginación. Entre sus libros fundamentales se encuentran los *Vedas* y el *Código de Manú*, de índole filosófica, así como sus dos epopeyas más importantes: *El Ramayana* y *El Mahabharata*. Esta última tiene cerca de 200,000 versos y se considera el poema épico más extenso de la historia.

La literatura de China, mientras tanto, se distingue por su inclinación hacia la filosofía y la sabiduría. Los textos del filósofo Confucio, como el *Chu-King* o *Shujing*, habla de las costumbres y tradiciones del pueblo chino; de hecho, sus proverbios aún son una referencia para la reflexión sobre la conducta humana.

Del pueblo hebreo destaca una obra literaria: la Biblia, también conocida como Sagradas Escrituras. Este texto se divide en dos partes: el Antiguo Testamento, conformado por varios libros que describen la vida de esta civilización antes de Jesucristo; y el Nuevo Testamento, que inicia con el nacimiento de Jesús y termina con una predicción del fin del mundo. En general, la Biblia muestra la historia de los hebreos, sus reglas y enseñanzas.

### Literatura del Medioevo



La literatura del Medioevo o medieval transcurre entre los siglos V y XV d. de C. En este periodo la Iglesia controlaba la educación, así que prevalecieron los temas bíblicos y sacros. También se establece un claro vínculo con el periodo grecorromano, ya que las obras se seguían escribiendo en latín, es decir, el idioma oficial de Roma. La literatura de esta época optó por géneros como la lírica (poesía) y la épica. En estas historias, el protagonista posee cualidades más terrenales, a diferencia de lo ocurrido en la epopeya antigua; son caballeros con fuerza excepcional y con una galantería muy desarrollada. Este último aspecto propicia la exaltación de la femineidad y, de ahí, surge el amor cortés (referente a las cortes reales); además, en este momento nacen los héroes con sentimientos nacionalistas. En estrecho vínculo con la literatura de este tiempo surge el trovador o juglar, artista que recorría los castillos feudales para interpretar sus canciones, como *El romance del zorro*, los *Fabliaux* y *Las florecillas de san Francisco*.

Entre las obras literarias más representativas del Medioevo se encuentran los cantares de gestas, extensos poemas que narran las hazañas y combates de un héroe. El *Cantar de los nibelungos*, de autor desconocido, es de origen germano y se escribió alrededor del siglo XIII; habla de hechos memorables para su pueblo, así como de venganzas y aventuras amorosas. Otra obra muy importante es el *Cantar de Roldán*, compuesta en el siglo XI, en Francia, que cuenta la batalla de Roncesvalles. En España, mientras tanto, se escribió el *Cantar del Mio Cid*, donde se relatan las proezas de un caballero llamado don Rodrigo Díaz de Vivar.

Por último, una obra que representa la transición del Medioevo al Renacimiento es la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri, obra cumbre de la literatura italiana. Este poema consta de 3 partes: *Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*; el personaje principal (llamado Dante, al igual que el autor) recorre el paraíso con su amada Beatriz, mientras que en el infierno y purgatorio es guiado por Virgilio (autor de la *Eneida*).

## Cierre



Como has revisado en este tema, la literatura forma parte de las bellas artes y emplea la palabra como medio de expresión. Esta manifestación artística nos ha permitido plasmar emociones, reflexiones e historias desde las civilizaciones más remotas: la grecorromana, china, hebrea, hindú, mesopotámica, griega y egipcia. En la mayoría de ellas, predomina la epopeya o poema épico, pues se trata del género literario preferido y más desarrollado por los escritores de esos periodos.

También conociste la literatura del Medioevo, que retoma algunas características de la literatura grecorromana y las adecua a su tiempo. En las obras medievales se relatan grandes batallas y aparecen nuevos héroes, denominados caballeros; además, por primera vez, se habla del amor cortés y aparece la figura del trovador, quien canta en los castillos para entretener a los nobles. Finalmente, aprendiste que la *Divina Comedia* es un poema que marca la transición entre dos épocas.

## Checkpoint



Asegúrate de:

- Comprender las características de las épocas literarias para saber cómo se desarrolló el arte en relación con los sucesos más importantes de cada periodo.
- Identificar los autores y obras más representativos de los movimientos literarios, pues fungen como testigos de los cambios que ha vivido el ser humano.

## Bibliografía



- Wayraeduca. (2019). *¿Qué es la literatura?* Recuperado de <https://wayraeduca.com/que-es-la-literatura/#:~:text=La%20finalidad%20principal%20de%20la,se%20emocione%20con%20su%20lectura>.

La obra presentada es propiedad de ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN SUPERIOR A.C. (UNIVERSIDAD TECMILENIO), protegida por la Ley Federal de Derecho de Autor; la alteración o deformación de una obra, así como su reproducción, exhibición o ejecución pública sin el consentimiento de su autor y titular de los derechos correspondientes es constitutivo de un delito tipificado en la Ley Federal de Derechos de Autor, así como en las Leyes Internacionales de Derecho de Autor.

El uso de imágenes, fragmentos de videos, fragmentos de eventos culturales, programas y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, es exclusivamente para fines educativos e informativos, y cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por UNIVERSIDAD TECMILENIO.

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización previa por escrito de UNIVERSIDAD TECMILENIO. Sin embargo, usted podrá bajar material a su computadora personal para uso exclusivamente personal o educacional y no comercial limitado a una copia por página. No se podrá remover o alterar de la copia ninguna leyenda de Derechos de Autor o la que manifieste la autoría del material.