

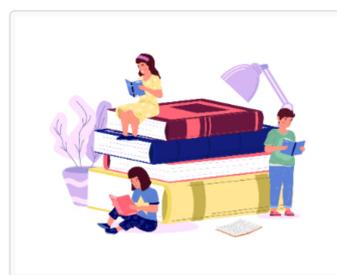
Tema 6. Narrativo

Introducción

La literatura es un arte que conjuga una serie de características y, para su comprensión, se divide en géneros literarios. Cada género es un conjunto de obras literarias con rasgos en común. En el siglo IV a. de C., Aristóteles escribió su *Poética*, obra donde por primera vez se divide la literatura en tres grandes categorías: épica, lírica y drama. Posteriormente, a estos grupos se añadieron la narrativa y la didáctica.

Reconocer los géneros literarios te ayudará a comprender mejor el estilo de los escritores, así como a construir tus propias historias.

A continuación, conocerás las características del género narrativo y los subgéneros que lo componen.



Explicación

Una **narración** es un relato de hechos reales o ficticios y, desde siempre, ha supuesto uno de los géneros más importantes de la literatura. Se caracteriza por ser una historia en **prosa contada por un narrador**, aunque puede contener diálogos y descripciones. En estas obras, destaca la función referencial del lenguaje, ya que se enfoca en aludir a determinado sucesos.

Los subgéneros de la narrativa son cuatro (ver figura 1):

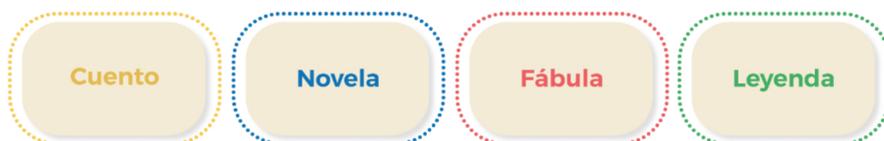


Figura 1. Subgéneros de la narrativa.

¿Conoces la diferencia entre **cuento** y **novela**? El primero consiste en una narración breve y con pocos personajes, así que el conflicto se resuelve rápidamente; en cambio, la segunda posee una mayor extensión, intervienen más personajes y su estructura es más compleja.

Por otro lado, la **fábula** emplea la ficción, es breve y contiene una enseñanza llamada **moraleja**; por ejemplo, "La tortuga y la liebre", del griego Esopo, es una fábula muy conocida en todo el mundo. En cuanto a la **leyenda**, se transmite de manera oral y se distingue por ser un relato que fluctúa entre lo real y lo imaginario, como ocurre con la famosa historia de "La llorona".

Revisa el siguiente fragmento, perteneciente a un cuento del escritor mexicano Juan Villoro:

"El crepúsculo maya"

La culpa fue de la iguana. Nos detuvimos en el desierto ante uno de esos hombres que se pasan la vida en cuclillas, con tres iguanas tomadas del robo. El

Tomate revisó la mercancía como si supiera algo de animales verdes. El vendedor, con un rostro acuchillado por el sol y la sequía, informó que la sangre de la iguana repone la energía sexual. Nonos dijo cómo alimentar el animal porque pensó que nos lo comeríamos de inmediato. (Villoro, 2020)

Tipos de narrador

A continuación, se presentan los **tipos de narrador**:

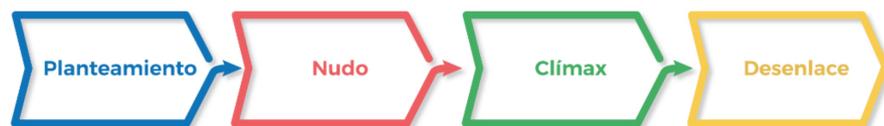
- **Protagonista**: habla en primera persona, ya que cuenta su propia historia.
- **Testigo**: relata la historia de alguien más, pero solo lo que puede ver; es decir, no menciona pensamientos o emociones de los personajes.
- **Omnisciente**: narra la historia y conoce todo acerca de los personajes, por ejemplo, emociones, pensamientos, motivaciones, etcétera.
- **Segunda persona**: el narrador le cuenta su historia a alguno de los personajes.



Elementos de la narración

Los elementos de la narración son los siguientes:

a. **Historia**. Es la estructura del relato y se forma de los siguientes componentes:



- **Planteamiento**: introducción de la historia, donde se presenta a los personajes.
- **Nudo**: desarrollo de la situación a resolver.
- **Clímax**: momento de mayor suspenso y tensión.
- **Desenlace**: resolución del problema.

b. **Tiempo**. Este elemento se refiere al momento histórico en el que sucede el relato; por ejemplo, un año, una vida, el presente, el pasado, etcétera.

c. **Lugar o espacio**. Es el sitio donde se desarrollan las acciones.

d. **Personajes**. Según su función en la historia, se distinguen estos tipos:

1. **Protagonista**: personaje principal, de quien se cuenta la historia.
2. **Antagonista**: villano que se opone al objetivo del personaje central.
3. **Secundario**: apoya al protagonista o al antagonista en el logro de sus objetivos.
4. **Incidental o ambiental**: no influye en la historia, pero es parte del ambiente.

A continuación, revisa el fragmento de una de las obras más relevantes del escritor colombiano Gabriel García Márquez:

Cien años de soledad

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevo a

conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de agua diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. (García, 2021)

Cierre

En esta experiencia educativa, conociste uno de los géneros más importantes de la literatura: la narrativa. Ahora, ya sabes cómo se estructura y, quizás, te animes a escribir un cuento, novela o fábula. Si lo analizas un momento, cuando conversas con alguien de tu confianza, ya sean amigos, compañeros o familia, sobre lo que te ocurrió en el día, o bien, cuando cuentas alguna anécdota propia o de alguien más, estás narrando una historia. De hecho, muchos escritores que han incursionado en este género se han inspirado en vivencias propias o de extraños, algunas incluso son producto de su creatividad e imaginación.

Asimismo, recuerda que los personajes son elementos muy importantes, ya que se necesita contar con la oposición entre un protagonista y un antagonista. En algunas historias, sin embargo, estos componentes no son precisamente humanos; por ejemplo, hay cuentos o novelas donde se trata de vencer una enfermedad, un desastre natural o una amenaza del espacio exterior. Finalmente, otro aspecto para que una historia resulte emocionante es el clímax; esta parte del relato es fundamental, ya que proporciona mayor tensión a la trama.

Checkpoint

Asegúrate de:

- Comprender las características de la narrativa para identificar sus subgéneros.

Bibliografía

- García, G. (2021). *Cien años de soledad*. México: Diana.
- Villoro, J. (2020). *Examen extraordinario: antología de cuentos*. México: Fondo de Cultura Económica.

La obra presentada es propiedad de ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN SUPERIOR A.C. (UNIVERSIDAD TECMILENIO), protegida por la Ley Federal de Derecho de Autor; la alteración o deformación de una obra, así como su reproducción, exhibición o ejecución pública sin el consentimiento de su autor y titular de los derechos correspondientes es constitutivo de un delito tipificado en la Ley Federal de Derechos de Autor, así como en las Leyes Internacionales de Derecho de Autor.

El uso de imágenes, fragmentos de videos, fragmentos de eventos culturales, programas y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, es exclusivamente para fines educativos e informativos, y cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por UNIVERSIDAD TECMILENIO.

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización previa por escrito de UNIVERSIDAD TECMILENIO. Sin embargo, usted podrá bajar material a su computadora personal para uso exclusivamente personal o educacional y no comercial limitado a una copia por página. No se podrá remover o alterar de la copia ninguna leyenda de Derechos de Autor o la que manifieste la autoría del material.