

## Técnicas de representación bidimensional

### Notas de enseñanza

#### **Tema 1 y 2 (para alumnos presenciales)**

Buscar que el alumno presente al menos tres posibilidades de elección antes de elegir el definitivo.

Sugerir el mayor número posible de diseñadores destacados y concursos buscando que entre las sugerencias se encuentren concursos y diseñadores nacionales y extranjeros, así como diseñadores actuales y de otros tiempos.

#### **Tema 1 y 2 (para alumnos en línea)**

Buscar que el alumno presente al menos tres posibilidades de elección antes de elegir el definitivo.

Sugerir el mayor número posible de diseñadores destacados y concursos buscando que entre las sugerencias se encuentren concursos y diseñadores nacionales y extranjeros, así como diseñadores actuales y de otros tiempos.

#### **Tema 3, 4 y 5 (para alumnos presenciales)**

Para que la actividad funcione los alumnos no deben de conocer el cartel que van a rediseñar, siendo conveniente que no sepan que en las redes creadas tendrán que “vaciar” la información.

Explicar y mostrar el cartel hasta que los equipos tengan ya definidas sus redes.

#### **Tema 3, 4 y 5 (para alumnos en línea)**

Para que la actividad funcione los alumnos no deben de conocer el cartel que van a rediseñar, siendo conveniente que no sepan que en las redes creadas tendrán que “vaciar” la información.

Explicar y mostrar el cartel hasta que los equipos tengan ya definidas sus redes.

#### **Tema 6 y 7 (para alumnos presenciales)**

- Busque que los retratos tengan contraste, los retratos muy planos no ayudan al ejercicio porque carecen de zonas de color.
- Sugiera encuadres que no contengan mucho fondo.
- Estimule la experimentación en el uso de color y en el momento de capturar las imágenes.
- Busque que al realizar los retratos no se queden con la primera toma y experimenten con las emociones.
- Presente la primer parte como un ejercicio de experimentación.

#### **Tema 6 y 7 (para alumnos en línea)**

- Busque que los retratos tengan contraste, los retratos muy planos no ayudan al ejercicio porque carecen de zonas de color.
- Sugiera encuadres que no contengan mucho fondo.
- Estimule la experimentación en el uso de color y en el momento de capturar las imágenes.
- Busque que al realizar los retratos no se queden con la primera toma y experimenten con las emociones.
- Presente la primer parte como un ejercicio de experimentación.

#### **Tema 8, 9 y 10 (para alumnos presenciales)**

Haga mucho énfasis en la experimentación y realización de bocetos, recomiende que la técnica que elijan sea una que manejen razonablemente bien, pues es común que al elegir una técnica que no dominen el resultado final no sea óptimo. Invítelos a la experimentación.

#### **Tema 8, 9 y 10 (para alumnos en línea)**

Haga mucho énfasis en la experimentación y realización de bocetos, recomiende que la

técnica que elijan sea una que manejen razonablemente bien, pues es común que al elegir una técnica que no dominen el resultado final no sea óptimo. Invítelos a la experimentación.

**Tema 11 y 12 (para alumnos presenciales)**

- Empezar la actividad haciendo un recuento de todos los títulos de caricaturas, videojuegos, películas de animación y estilos artísticos, que recuerden los alumnos, y hacer evidente todos los estilos posibles de representación de la figura humana.
- Sugerir el uso de materiales no comunes para dibujar, como pigmentos salidos de hojas o materiales salidos de la cocina o artículos de limpieza.
- Estimular a los alumnos a tratar de no dibujar en el estilo que ya dominan o conocen.

**Tema 11 y 12 (para alumnos en línea)**

- Empezar la actividad haciendo un recuento de todos los títulos de caricaturas, videojuegos, películas de animación y estilos artísticos, que recuerden los alumnos, y hacer evidente todos los estilos posibles de representación de la figura humana.
- Sugerir el uso de materiales no comunes para dibujar, como pigmentos salidos de hojas o materiales salidos de la cocina o artículos de limpieza.
- Estimular a los alumnos a tratar de no dibujar en el estilo que ya dominan o conocen.
- Para los alumnos en línea y presenciales esta exposición se puede hacer también en redes sociales, creando un álbum con las fotos de las tarjetas.

**Tema 13, 14 y 15 (para alumnos presenciales)**

- Se pueden generar variaciones sobre el concepto agregando colores o texturas a la combinación, por ejemplo:  
Cabeza – concepto: aire – color verde – material: plástico.  
Es recomendable generar las combinaciones al azar sorteando los conceptos, materiales, etc.
- Es muy importante que dediquen una sesión completa solo a generar bocetos y trabajar con ellos (sobre el concepto visual general del cuerpo).

**Tema 13, 14 y 15 (para alumnos en línea)**

- Se pueden generar variaciones sobre el concepto agregando colores o texturas a la combinación, por ejemplo:  
Cabeza – concepto: aire – color verde – material: plástico.  
Es recomendable generar las combinaciones al azar sorteando los conceptos, materiales, etc.
- Es **muy importante** que dediquen un tiempo considerable a solo generar bocetos y trabajar con ellos (sobre el concepto visual general del cuerpo).
- Para la actividad en línea, no es necesario que sea a tamaño real, cada participante generará una parte y el equipo las unirá en una foto.