

**Fundamentos de dibujo y dibujo técnico**  
**Notas de enseñanza**

**Tema 1 y 2 (para alumnos presenciales)**

Se sugiere al profesor que al explicar el tema, señale la importancia del dibujo como un lenguaje de comunicación de ideas, así como también señale los instrumentos con los que se puede llevar a cabo en las diversas áreas.

**Tema 1 y 2 (para alumnos en línea)**

Se sugiere que el tutor realice los equipos en Blackboard mediante la opción de grupos, para que así los alumnos no tengan acceso al contenido de otros equipos.

**Tema 3, 4 y 5 (para alumnos presenciales)**

Revisar que los alumnos tengan bien comprendido cómo el uso de luces y sombras afectan una composición.

**Tema 3, 4 y 5 (para alumnos en línea)**

Darle mucha importancia al uso del equilibrio, simetría, luz y sombra en la composición.

**Tema 6 y 7 (para alumnos presenciales)**

Enfatizar a los alumnos cómo el uso de las sombras, texturas y realces influyen en el acabado final de la composición, sobre todo en el manejo correcto de luces y sombras.

**Tema 6 y 7 (para alumnos en línea)**

Realizar los equipos por medio de la plataforma y que la composición (dibujo) que realicen sea fotografiada para que se entregue junto con la definición de los conceptos y la evidencia fotográfica.

**Tema 8, 9 y 10 (para alumnos presenciales)**

Hacer énfasis de las diferentes formas de representación y cómo se realizan.

**Tema 8, 9 y 10 (para alumnos en línea)**

Hacer énfasis de las diferentes formas de representación y cómo se realizan.

**Tema 11 y 12 (para alumnos presenciales)**

Referir en qué tipo de piezas son necesarios los corte y explicar sobre el proceso del corte de unisel realizado con calidad.

**Tema 11 y 12 (para alumnos en línea)**

Referir en qué tipo de piezas son necesarios los corte y explicar sobre el proceso del corte de unisel realizado con calidad.

**Tema 13, 14 y 15 (para alumnos presenciales)**

Hacer énfasis en los pesos de las líneas según su plano de representación (jerarquía).

**Tema 13, 14 y 15 (para alumnos en línea)**

Hacer énfasis en los pesos de las líneas según su plano de representación (jerarquía).