

Fotografía digital
Notas de enseñanza

Tema 1 y 2 (para alumnos presenciales)

El maestro deberá asegurarse de que los alumnos vieron el video explicativo del uso de la cámara, y asesorar a los alumnos en caso de que lo requieran, ya que en un inicio la información técnica de fotografía puede ser confusa.

Tema 1 y 2 (para alumnos en línea)

El maestro deberá asegurarse de que los alumnos vieron el video explicativo del uso de la cámara y asesorar a los alumnos de modo virtual en caso de que lo requieran, ya que en un inicio la información técnica de fotografía puede ser confusa.

También deberá crear algún foro de discusión para monitorear la participación y dudas del alumno en la primera etapa.

Tema 3, 4 y 5 (para alumnos presenciales)

Motivar a los alumnos a educar el ojo para que logren imágenes originales, siempre buscando encuadres diferentes, así como transmitir a través de los colores y el tipo de luz de la imagen.

Tema 3, 4 y 5 (para alumnos en línea)

Motivar a los alumnos a educar el ojo para que logren imágenes originales, siempre buscando encuadres diferentes, así como transmitir a través de los colores y el tipo de luz de la imagen.

Tema 6 y 7 (para alumnos presenciales)

Asesorar a los alumnos durante el proceso, especialmente en el tema de fotografía macro ya que puede que para el alumno sea complicado comprender, además algunas de las cámaras DSLR no permiten tomar la foto cuando no traen el lente.

Tema 6 y 7 (para alumnos en línea)

Deberá abrir en Blackboard los espacios correspondientes para los foros de discusión y entregas de las fotografías. Además de asesorar a los alumnos que lo necesiten.

Tema 8, 9 y 10 (para alumnos presenciales)

Orientar al alumno en todo momento para que comprenda bien los conceptos, en especial en el tema de regla de tercios aplicado a la arquitectura y los puntos de fuga.

Tema 8, 9 y 10 (para alumnos en línea)

Orientar al alumno en todo momento para que comprenda bien los conceptos en especial en el tema de regla de tercios aplicado a la arquitectura y los puntos de fuga.

Tema 11 y 12 (para alumnos presenciales)

Orientar al alumno en el tema de las publicaciones para llevarlo a descubrir que las diferencias de la calidad de la imagen están relacionadas con el tipo de papel, por lo cual se necesitan tener diferentes tipos de resolución.

Tema 11 y 12 (para alumnos en línea)

Orientar al alumno en el tema de las publicaciones para llevarlo a descubrir que las diferencias de la calidad están relacionadas con el tipo de papel, por lo cual se necesitan tener diferentes tipos de resolución.

Tema 13, 14 y 15 (para alumnos presenciales)

Apoyar los alumnos a perder el miedo al *Photoshop*, ya que al ser un programa con tantas herramientas es normal que al inicio se sientan cohibidos y esto podría dificultar su aprendizaje.

Tema 13, 14 y 15 (para alumnos en línea)

Apoyar a los alumnos a perder el miedo al *Photoshop*, ya que al ser un programa con tantas herramientas es normal que al inicio se sientan cohibidos y esto podría dificultar su aprendizaje.