

Notas de enseñanza para la modalidad presencial (profesor):

Actividad 1

- Inicie la clase comentando acerca de las diferentes áreas profesionales en las que se puede desempeñar un licenciado en educación y comente el campo que tienen a nivel empresarial.
- Explique los enfoques sobre la evaluación del desempeño en el siglo XX, y los actuales. La idea es que junto con sus alumnos analicen el por qué las empresas consideran importante el desarrollo del talento, ¿qué ha cambiado y qué ha influido para esta nueva dirección?
- Proporcione un ejemplo de preguntas que se relacionen con un talento diferente al área que se les pide en la actividad; puede ser lo relacionado con el trabajo docente o con otro tipo de trabajo.
- Cerciórese que los alumnos trabajen de manera colaborativa. Evite que los equipos sean numerosos, recomendamos que sean de dos o tres integrantes.
- Al final de la clase, analicen juntos la labor del **coach** en este video:
Para conocer sobre Sesiones de coaching revisa el siguiente video: Instituto de Desarrollo (2010, 11 de Agosto). Coaching - Mini sesión demostrativa (1/2). cerebro [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=doOdo7cOzuc>
- Si lo cree pertinente puede pedir que intercambien por equipo el instrumento elaborado con las 10 preguntas, con el fin de que retroalimenten su trabajo.

Notas de enseñanza para la modalidad en línea (tutor):

Ejercicio 1

- Estimado maestro, para los cursos en línea damos por entendido que usted abrirá foro de dudas y de discusión, todo lo que se le sugiera durante el curso, es para que lo publique utilizando estas modalidades de foros; incluso también puede crear sesiones WebEx, o grupos cerrados en Facebook que usted dirija, con la finalidad de motivar a sus alumnos. Evite usar solo el foro de dudas pues esto vuelve a sus alumnos muy pasivos.
- Para iniciar, solicite que publiquen los talentos que han detectado en ellos, no tienen que estar relacionados con aspectos académicos; así mismo comparta pensamientos relacionados con la necesidad de trabajarlos y la responsabilidad que esto conlleva.
- Pregunte a los alumnos sobre los países o regiones del mundo en donde creen que se esté implementando lo relacionado a la gestión del talento, de acuerdo a el contenido general de este video: **BIGRIVER 2014, 2 de diciembre). TENDENCIAS DE Recursos Humanos al 2020; Gestión del Talento Humano.** [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=p3Le-US12Ds>
- Solicite que busquen el nombre de empresas que estén llevando a cabo la gestión del talento. Pueden ser nacionales o internacionales.

Ejercicio 2

- Indique que la Universidad Tecmilenio, desarrolla sus cursos basados en competencias precisamente para que ellos encuentren sus talentos, y que para que esto sea efectivo, se requiere esfuerzo y compromiso.
- Solicite que compartan las competencias de todos los cursos que llevan en este momento y que escriban los talentos que pueden estar relacionados con las mismas.
- Pida que identifiquen la labor del coaching en el siguiente video en particular: Instituto de Desarrollo (2010, 11 de Agosto). *Coaching - Mini sesión demostrativa (1/2). cerebro* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=doOdo7cOzuc>

- Pregunte a sus alumnos si acertaron en todas las respuestas de los ejercicios. En caso de hayan cometido errores, hay que indagar específicamente en qué preguntas, ya sea para reforzar con más información o pedirles que nuevamente revisen esos temas.
- Recomiende a sus alumnos que al finalizar el tema elijan una técnica de estudio sobre el tema. Por ejemplo, una vez que lo concluyan, realicen un mapa mental, mapa conceptual, resumen, una guía de preguntas y respuestas, dé la opción de que le envíen el documento. Aconseje que guarden este documento para que puedan consultarlo posteriormente como una guía de estudio para su examen. Si recibe el documento revise su utilidad y retroalimente.

Notas de enseñanza para la modalidad presencial (profesor):

Actividad 2

- Comente sobre la importancia que tiene para todo tipo de institución el crear e innovar; busque más información sobre los ejemplos de empresas que menciona la explicación de los temas, en el que a pesar de haber sido productivas en un tiempo, después disminuyeron su valor o se desplomaron. Sabemos que los factores que llevan a la quiebra a una empresa son muchos, de índole económico, político o incluso social; pero la cuestión es que no se prevé, no se ve lo que está pasando y por lo tanto las ideas llegan tarde para ser implementadas. El video que refleja este punto es el siguiente: HSGUniStGallen (2013, 22 de Octubre). *Business Model Innovation*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=B4ZSGQW0UMI>
- Aunque la mayor parte de la actividad trata de que elijan y apliquen una técnica para desarrollar el talento creativo en el grupo de docentes, en su momento, comente sobre el método que creyeron más conveniente para el desarrollo del talento y que justifiquen su propuesta. Si usted ha tenido una experiencia similar en el ámbito escolar, comente al final de la clase, qué se hizo para mejorar la situación y a cuál método se parece.
- La idea es que cada equipo tenga la oportunidad de aplicar la técnica con el grupo, por lo tanto, señale, de acuerdo al tamaño del grupo, el tiempo del que deberá disponer cada equipo.
- Puede mostrar este video sobre la importancia de la creatividad en la actualidad: Para conocer sobre creatividad e innovación revisa el siguiente video: Educar Chile (2013, 12 de Agosto). *Habilidades siglo XXI - Creatividad e innovación*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SbPGBAaAw8I>

- Trate de hacer un ambiente positivo y agradable en el salón de clases. Sus alumnos participarán con técnicas grupales para promover la creatividad y el ambiente debe estar acorde a lo que se vive en el aula. Antes de que los alumnos inicien sus actividades realice una dinámica corta en tiempo donde los alumnos se relajen o diviertan.
- Antes de la próxima clase, recuerde a sus alumnos que deben estar leyendo los próximos temas (5 y 6), ya que para la tarea 2, **usted debe abrir un foro de discusión** sobre las preguntas que se les plantean. Anímelos para que participen de acuerdo al contenido en la explicación de los temas y a los recursos del módulo.

Notas de enseñanza para la modalidad en línea (tutor):

Ejercicio 3

- Para enriquecer el ejercicio, muestre páginas de empresas de su localidad que se distinguen por el desarrollo del recurso humano, le sugerimos. *Nuestra gente*. (2015). Recuperado de <http://www.cemex.com/ES/DesarrolloSustentable/NuestraGente.aspx>
- Solicite que identifiquen aspectos relacionados con el desarrollo del talento en la empresa.
- Pide que aporten ideas respecto a los métodos de desarrollo del talento que conviene emplear en el sistema educativo; puede crear escenarios ficticios, por ejemplo cuando el directivo de una institución no está dando los resultados esperados. ¿qué método sugieren y por qué?

Ejercicio 4

- Puede crear un foro llamado “Los docentes aburridos y poco dinámicos” donde les plantee el siguiente caso:

Imagina el siguiente escenario:

Trabajas en el área de capital humano de un colegio muy importante de la zona. Se ha detectado un problema en la plantilla de docentes y es que los alumnos se han quejado que las clases son muy aburridas y poco dinámicas. Se pretende iniciar un programa para desarrollar el talento creativo en el personal docente. Haz lo siguiente:

1. Piensa en una técnica que se puede emplear y el enfoque que tendrá para contribuir con la problemática que enfrenta el colegio, comenta tu técnica en el foro.
2. Lee la técnica sugerida por otro compañero y retroalimenta a fin de ayudarlo a mejorar su técnica.

Notas de enseñanza para la modalidad presencial (profesor):

Actividad 3

- Para el subtema de talleres de creatividad simule en el tiempo de su clase un taller, es decir diseñe una sesión **muy corta** donde los estudiantes vivan la experiencia cada una de las fases en un taller de creatividad. Puede darle el enfoque que usted guste simplemente que se apegue en la mayor medida posible a las características de un taller de creatividad.
- Es probable que los alumnos no lleven la actividad impresa o no se puedan ver bien las imágenes que deberán evaluar, por eso le pedimos que **se prepare para proyectarlas en el salón**, calculando el tiempo de exposición de cada una, para que terminen la actividad. Le proporcionamos los link y las imágenes para tal efecto:



Imagen obtenida de <https://www.bricoblog.eu/wp-content/uploads/2013/03/reciclado-creativo-de-neumaticos-27.jpg>. sólo para fines educativos.



<https://www.bricoblog.eu/wp-content/uploads/2013/03/reciclado-creativo-de-neumaticos-4.jpg>. sólo para fines educativos.



Imagen obtenida de <https://www.bricoblog.eu/wp-content/uploads/2013/03/reciclado-creativo-de-neumaticos-2.jpg>. sólo para fines educativos.

- Es probable que algunos alumnos no sepan con precisión lo que se hace en un yonke de autos, indique que es un tipo de negocio en el que se reciben carros desmantelados para aprovechar todas sus partes, es decir para reutilizarlos o hacer una gestión de sus residuos hacia la industria del reciclaje. Es probable que sus alumnos no encuentren relación directa de esta actividad con la educación, insista en que como educadores, deben conocer muy bien el tema del desarrollo del talento y las evaluaciones; por otra parte, el que lo piensen en diversos tipos de negocio, es una manera de ampliar su visión y tipo de razonamiento.
- Comparta con ellos en su momento el siguiente video: Edelvives Editorial (2014, 04 de Marzo). *Taller de creatividad*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hXM9D9DQuZc>
- El siguiente video también puede parecer interesante a sus alumnos, pues habla del el método de evaluación de expertos aplicado al deporte: Nikefutbolmx (2012, 12 de Marzo). *Nike Futbol México: The Chance: Mano Menezes*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=l7pJog7-8wY>. Este método no se ve en la actividad, pero sí es parte del tema.
- A través de alguna actividad pida a los alumnos que defiendan la postura de que un profesional de la educación puede ejercer su labor en una empresa para desarrollar el talento de los empleados . (Puede ser a través de un foro, ensayo o mesa redonda).

Notas de enseñanza para la modalidad en línea (tutor):

Ejercicio 5

- Sugiera a los alumnos hacer un mapa conceptual de los temas revisados.
- Recomiende ver algunas de estas películas que tratan sobre el tema de la creatividad, y pida que compartan de qué trata la película y cuáles fueron los factores clave para el desarrollo del talento. Puede recomendar:
Hugo; En búsqueda de la felicidad; Un golpe de talento; The Blind Side (Un sueño posible).
- Indique que el tema de la creatividad es muy provechoso aplicarlo a la vida diaria, ya que todos podemos aplicar los mismos principios y adaptarlos a una situación particular. Comparta la forma en que usted o alguien cercano a usted ha resuelto una situación familiar complicada haciendo referencia a algunas de las fases para hacer un taller que fomente la creatividad. Luego solicite que ellos hagan lo mismo para que lo compartan con sus compañeros siempre y cuando lo relacionen con las claves o con las fases de un taller, aunque sabemos que el taller es una actividad formal, sin embargo, hay que ampliar su visión.
- Comparta con los alumnos el siguiente video: Edelvives Editorial (2014, 04 de Marzo). *Taller de creatividad*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hXM9D9DQuZc>

Ejercicio 6

- Comparta ejemplos, diferentes a los que aparecen en el ejercicio donde puedan observar la aplicación de la correlación y/o de la identificación de programas más eficaces para mejorar la productividad.
- Pregunte que otros factores pueden influir en los resultados de una evaluación del desarrollo del talento que ameriten ajustes en el proceso de la misma. (ejemplos para usted: renuncias del personal que se está evaluando; problemas en la economía del país que afecten la productividad, etcétera).
- Pida que compartan su opinión sobre la Matriz de análisis de productos creativos y sobre cuál forma de evaluación les parece más adecuada para el ámbito educativo. (no hay una respuesta única, la finalidad es promover su capacidad de análisis).
- Evalúe el contenido de esta lectura para que pueda compartir con sus alumnos algunos conceptos o ideas y pedir su opinión. La lectura se encuentra en la sección de recursos: Laime, M. C. (2005). *La evaluación de la creatividad*. Recuperado de

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1729-48272005000100005&script=sci_arttext

- Comparta con los alumnos el siguiente video, para que observen el método de evaluación de expertos aplicado al deporte:
Nikefutbolmx (2012, 12 de Marzo). Nike Futbol México: The Chance: Mano Menezes. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=l7pJog7-8wY>
- Pregunte a sus alumnos cuáles son los criterios que consideran conveniente evaluar de un instructor que imparte un taller de creatividad. Que justifiquen su postura e indiquen ¿cómo se haría la evaluación y cual sería la utilidad?
- Pida que elaboren un cuadro comparativo entre los tres métodos de evaluación de ejecución de talento en donde analicen distintos elementos y establezcan las ventajas y desventajas de cada uno.

Notas de enseñanza para la modalidad presencial (profesor):

Hay dos ideas que quizá le pudieran servir.

a) Puede llevar un caso en donde usted proponga las características generales de una empresa, su misión y visión, problemas identificados, así como todas las especificaciones de los talentos a desarrollar. Después diga a los alumnos que entre todos deberán plantear una estrategia para desarrollar el talento. Pida a los alumnos que se reúnan por equipos y que cada equipo deberá proponer un programa para desarrollar talento (puede ser un taller, un programa de Coaching, de rotación de puestos, etcétera). Procure que no se repitan y al finalizar la actividad, pida a cada equipo que exponga su propuesta. Por supuesto, esto debe ayudarlos a desarrollar su evidencia.

c) Para este tema también puede organizar la elaboración de un Wiki. Inicie usted el wiki con un resumen del bosquejo del plan para desarrollar el talento, el cual se revisó en los contenidos del tema 7. Dé instrucciones a los alumnos para que cada uno piense y agregue un elemento al bosquejo del plan (invítelos a que piensen en cualquier otro elemento que pudiera complementar o mejorar el plan). Al final tendrán un bosquejo mucho más completo.

Notas de enseñanza para la modalidad en línea (tutor):

Ejercicio 7

- Para este tema puede organizar la elaboración de un Wiki.
- Inicie usted el wiki con un resumen del bosquejo del plan para desarrollar el talento, el cual se revisó en los contenidos del tema 7. Dé instrucciones a los alumnos para que cada uno piense y agregue un elemento al bosquejo del plan (invítelos a que piensen en cualquier otro elemento que pudiera complementar o mejorar el plan). Al final tendrán un bosquejo mucho más completo.

Notas de enseñanza para la modalidad presencial (profesor):

Actividad 4

- Una vez que los alumnos terminen la resolución de los casos permita que comparen sus respuestas con otros equipos, en caso de haber diferencias sea un moderador para que cada equipo presente los argumentos para su postura.
- Mencione, de acuerdo a su experiencia, el valor curricular que tienen los diferentes tipos de capacitación.
- Los alumnos deben haber llevado cursos con la modalidad de “talleres”, pregunte sobre su experiencia de aprendizaje al respecto.
- Mencione el ejemplo de los médicos, profesionales que requieren una constante capacitación para ejercer con la mayor calidad profesional y ética posible; indique que lo mismo debe ocurrir con cualquier profesión.

Notas de enseñanza para la modalidad en línea (tutor):

Ejercicio 8

- Puede abrir un wiki en su curso. El objetivo del wiki es que entre todos los alumnos agreguen cada uno, un taller, diplomado, curso y maestría relacionada al desarrollo del talento creativo. Entre todos conformarán un listado muy completo de la oferta que hay relacionada al talento creativo. Los programas pueden ser a distancia o presenciales y de cualquier institución. Puede pedir lo siguiente: Nombre del programa, modalidad, institución que lo oferta. En su búsqueda los alumnos podrán darse cuenta por ejemplo de cuáles temas se tratan en un taller, en un diplomado, y en un curso.

Ejercicio 9

- Pida que pregunten a sus familiares que estén laborando en alguna empresa, el tipo de capacitación al que han tenido acceso y si consideran que realmente les ha servido para realizar mejor su trabajo.
- Comparte con sus alumnos sus estudios de posgrado, talleres o capacitaciones que ha tomado y cómo han servido los aprendizajes para el ejercicio de su profesión.

Notas de enseñanza para la modalidad presencial (profesor):

Actividad 5

- Puede solicitar a los alumnos que realicen un mapa mental de las fases de un DNC. El mapa puede ser elaborado en grupo en tamaño de un pliego de papel bond o una cartulina.
- Proponga ejercicios breves en donde los alumnos participen en la construcción de instrumentos de recolección de datos necesarios en un DNC.
- A través del siguiente video usted puede plantear preguntas a sus alumnos, por ejemplo:
 - a) ¿Corresponde a una capacitación interna o externa?
 - b) ¿Corresponde a una capacitación general o a la medida?
 - c) ¿En qué situación sería más recomendable la educación en las diferentes modalidades? (presencial, en línea, a distancia o mixta).

Diseño Académico Universidad Tecmilenio. (2015, 29 de julio [Ejercicio tema 11](https://youtu.be/dBXDBOlzK_Y). [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/dBXDBOlzK_Y

- Anticipe a sus alumnos que deben estudiar los temas 12 y 13 para su participación en el foro que solicita la tarea 3.

Notas de enseñanza para la modalidad en línea (tutor):

Ejercicio 10

- Solicite a los alumnos que realicen un mapa mental de las fases de un DNC.
- Pida a sus alumnos que recopilen uno formato de un instrumentos de recolección de datos para un DNC. Cada alumno puede compartir en el foro sus instrumentos. Mediante la búsqueda los alumnos podrán ver ejemplos de formatos ya realizados aplicados a distintos entornos empresariales. Para que los alumnos revisen los instrumentos de otros compañeros promueva elijan el instrumento de un compañero y le den una opinión sobre su utilidad.

Ejercicio 11

- Pida que compartan las ventajas que ellos observan al llevar este curso en línea.
- Solicite que compartan sobre sus áreas de interés en educación, es decir, si les gustaría ser promotores de capacitación, y de ser así, qué habilidades tienen más desarrolladas (las tecnológicas para los cursos en línea, o la expresión oral para dirigir grupos presenciales).

Notas de enseñanza para la modalidad presencial (profesor):

Actividad 6

- Procure que los alumnos no repitan las técnicas.
- Según la administración del tiempo, decida si todos los grupos hacen sus exposiciones o solamente algunos (al azar).
- Haga énfasis en clase para que los alumnos identifiquen los principios o pilares de un modelo andragógico ya que en el reporte ellos deberán anotarlos.

Notas de enseñanza para la modalidad en línea (tutor):

Ejercicio 12

- Abra un debate llamado “Las mejores técnicas en un modelo andragógico”. Pida a sus alumnos que participen con una opinión sobre las tres mejores técnicas empleadas en el aprendizaje de

un adulto. Solicite a los alumnos que respondan a la opinión de un compañero indicando cualquiera de las dos posturas “de acuerdo” o “en desacuerdo”. Para la participación los alumnos deben considerar los temas 12 y 13. Se fomenta sus habilidades de análisis y juicio, se recurre además al aprendizaje colaborativo (horizontalidad).

- Puede recomendar a sus alumnos que vean la película “El estudiante” (disponible en You Tube). Le recomendamos hacer una o dos preguntas de reflexión sobre la andragogía.

Ejercicio 13

- Busque videos que ejemplifiquen varios tipos de capacitación para que los alumnos los identifiquen.
- Solicite que compartan programas televisivos recientes en el que se muestre una técnica de capacitación.

Notas de enseñanza para la modalidad presencial (profesor):

Tema 7

- Para el tema 14 puede conseguir un ejemplo del diseño de un curso o taller ya elaborado, a fin de que los alumnos tengan una idea más clara.
- Para el tema 15 puede programar un foro en donde los alumnos participen dando su opinión sobre las distintas maneras de prevenir los problemas asociados a la capacitación, sobre las situaciones financieras, de rotación y de crecimiento.

Notas de enseñanza para la modalidad en línea (tutor):

Ejercicio 14

- Consiga un ejemplo del diseño de un curso o taller ya elaborado, a fin de que los alumnos tengan una idea más clara (puede enviárselos por email o subirlo a una sección de la plataforma).
- Solicite que compartan dos leyes que regulan los programas de capacitación en México y su opinión respecto a los beneficios que traen las citadas leyes.

Ejercicio 15

- Proponga un escenario ficticio en el que sus alumnos deberán ser capacitadores de docentes para que impartir cursos en línea. Pida que listen lo que creen necesario para lograr la capacitación (recursos de todo tipo), y que se anticipen a los problemas que podrían enfrentar.