



Arte y cultura

Estimado colega:

Es un placer darte la bienvenida al curso de **Arte y cultura**. Durante el mismo, formarás parte integral del desarrollo de los alumnos en el arte y la cultura, y lograrás que al finalizar el curso, sean capaces de distinguir los movimientos y estilos artísticos a través del tiempo, identificando autores y obras desde el arte antiguo, europeo, mexicano y manifestaciones artísticas hasta el siglo XXI.

Este curso busca incentivar al alumno, no sólo el interés por las obras artísticas, sino la participación activa de manera individual y en equipo, en el descubrimiento y análisis del arte en el entorno diario, además del desarrollo de cada una de las fortalezas de carácter, según el Ecosistema de Bienestar y Felicidad.

Es importante resaltar dos recursos que se utilizarán durante todo el curso:

- **Scrapbook o Diario de Arte y cultura**

Es un recurso que el alumno irá desarrollando de manera individual en cada una de las clases presenciales y que además podrá modificar y agregar elementos de manera creativa, referente a las actividades o temas tratados, fuera del aula.

Representa una parte fundamental para la realización de las actividades y la comprensión de los temas, por lo que se debe indicar a los alumnos que lleven el material necesario para su realización a todas las clases presenciales, además, aclararles que tendrá un porcentaje en la evaluación de la evidencia 3.

- **Google Arts & Culture**

Es un recurso electrónico en el que el profesor y el alumno podrán encontrar obras de arte en alta calidad, catalogadas en diversas secciones, además, podrán realizar visitas a diferentes museos virtuales y apreciar sus exposiciones, como si estuvieran justo en el museo.

Te invitamos a navegar por Google Arts & Culture (<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/?hl=es>) para que conozcas todo lo que puedes encontrar y de esta manera, te sea más fácil instruir a los alumnos cuando surjan dudas.

Estás por impartir un curso lleno de actividades dinámicas y retadoras, donde ayudarás a que el alumno ponga en práctica todo lo aprendido, utilizando su creatividad e imaginación. Así que comencemos.

Módulo 1. Fundamentos para el estudio del arte y primeras manifestaciones artísticas

Es un placer acompañarte en el **Módulo 1. Fundamentos para el estudio del arte y primeras manifestaciones artísticas**; en este apartado, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- Cuáles son los puntos para considerar el arte.
- El concepto de antropología en el arte.

- La importancia del tiempo y del espacio en el arte.
- El valor de la sociedad en el arte y su simbolismo.
- Las características del lenguaje y técnicas del procedimiento pictórico.
- El patrimonio cultural material e inmaterial de México.
- La definición de los periodos del arte prehistórico y la Edad de los Metales.
- Las características de los pueblos del lejano Oriente Antiguo y Mesopotamia.
- Las características artísticas de los persas e hindúes.
- Las características artísticas de la cultura china.

En los siguientes apartados, se ofrecen recomendaciones para realizar las actividades de manera óptima y se logre la competencia definida en el curso.

Actividad 1. Introducción al arte

En esta actividad se busca que los alumnos descubran todo lo que el recurso Google Arts & Culture puede aportar en el ámbito del arte y cultura, así como asimilar las características principales del significado del arte; cómo aprender a apreciarlo y distinguir la importancia de las diferentes especialidades involucradas con la conservación del arte.

Esta actividad se divide en tres partes:

Parte 1

Previo a la parte 1

- Te recomendamos que previo a la clase, practiques la actividad con el recurso Google Arts & Culture y de esta forma, puedas avanzar sin ningún contratiempo.
- Google Arts & Culture cuenta con una aplicación móvil para dispositivos iOS (iPhone) y Android, por lo que es recomendable que la instales en tu celular para facilitar la consulta de datos durante la clase o en su defecto, solucionar dudas que surjan en los alumnos respecto a la plataforma.

Recomendaciones durante la realización de la parte 1

- Tu participación como profesor será crucial para atraer la atención de los alumnos en el uso del recurso Google Arts & Culture, por lo que debes estar familiarizado con el sitio web.
- Da la bienvenida al curso, haz una breve explicación (no más de 10 minutos), respecto a lo que se verá durante la materia y la importancia del uso de Google Arts & Culture.
- Debes contar con una computadora en el aula y acceso a Internet para reproducir el siguiente video a los alumnos:



Google Arts & Culture. (2016, 19 de julio). *Meet Google Arts & Culture* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/bp4oa7MHg88>

- Posteriormente, puedes comentar a los alumnos que Google Arts & Culture cuenta con una aplicación móvil para dispositivos iOS (iPhone) y Android para que puedan descargarla en su casa y de esta manera, realicen las consultas de las actividades fácilmente.
- Ahora ingresarás a la página web de Google Arts & Culture y mostrarás el contenido de la página principal, pasando por cada una de las secciones que se muestran:



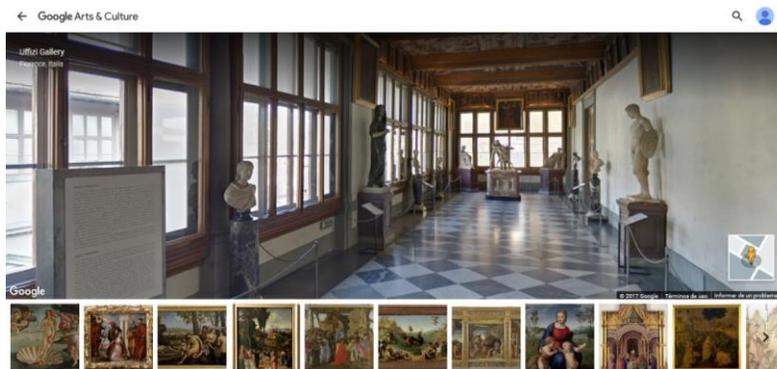
Esta pantalla se obtuvo directamente de la página web Google Arts & Culture, sólo para fines educativos.

- Ingresa al menú de la esquina superior izquierda y muestra las diferentes opciones que pueden encontrar:



Esta pantalla se obtuvo directamente de la página web Google Arts & Culture, sólo para fines educativos.

- Ingresa a "Explorar" y luego a "Street View", y realiza una visita virtual a algún lugar de los mostrados o puedes solicitar sugerencias a los alumnos y buscarlas. Considera que puede haber lugares que no cuentan con esta opción.



Esta pantalla se obtuvo directamente de la página web Google Arts & Culture, sólo para fines educativos.

- Ingresa a “Cercano”, aquí podrás observar los museos que se encuentran cerca de tu localización. Pregunta a los alumnos si conocen los museos mostrados y mencionen los diferentes museos con los que se cuenta en la localidad y la importancia que estos tendrían al incluirse en Google Arts & Culture.
- Ingresa a “Colecciones”, aquí pueden observar las colecciones con las que se cuenta; pueden verlas alfabéticamente o localizadas en un mapa mundial.



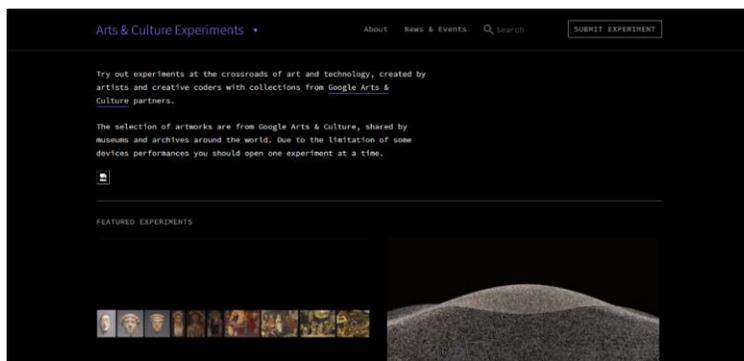
Esta pantalla se obtuvo directamente de la página web Google Arts & Culture, sólo para fines educativos.

- Ingresa a “Temas”, aquí apreciarán contenido destacado. Te aconsejamos seleccionar uno de ellos y mostrar la manera en que se presenta el recurso.



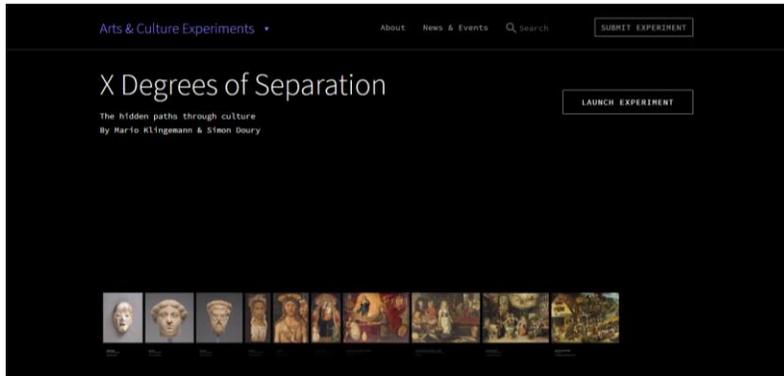
Esta pantalla se obtuvo directamente de la página web Google Arts & Culture, sólo para fines educativos.

- Ingresa a “Experimentos”, cuya sección es de las más interesantes de la plataforma. Para apoyarte a utilizarla y que expandas la creatividad y alcance de tu clase, te mostraremos paso a paso, capturas de pantalla. Después de ingresar, te aparecerá lo siguiente:



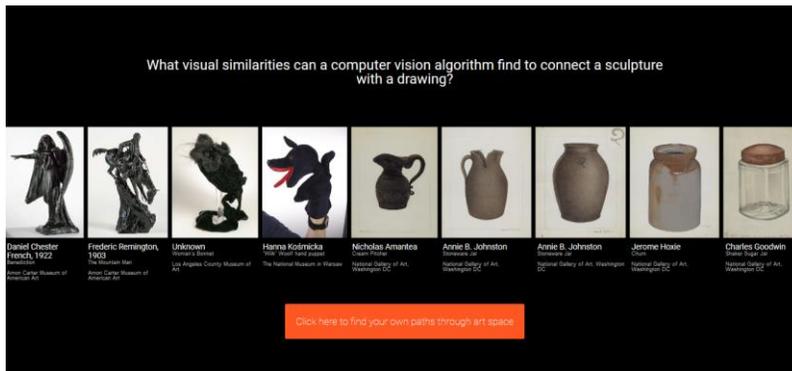
Esta pantalla se obtuvo directamente de la página web Google Arts & Culture, sólo para fines educativos.

- Busca el experimento “**X Degrees of Separation**” e ingresa haciendo clic:



Esta pantalla se obtuvo directamente de la página web Google Arts & Culture, sólo para fines educativos.

- Haz clic en “Launch Experiment” para iniciar el experimento y posteriormente, en “Click here to find own paths through art space”:



Esta pantalla se obtuvo directamente de la página web Google Arts & Culture, sólo para fines educativos.

- Arrastra las imágenes que deseas comparar y observa las similitudes entre ellas. Hay un buscador para encontrar las obras de arte que deseas contrastar; puedes solicitar a los alumnos que te mencionen algunas obras que ellos conozcan y compararlas:



Esta pantalla se obtuvo directamente de la página web Google Arts & Culture, sólo para fines educativos.

- Continúa con la revisión de las diferentes secciones y muéstrales que pueden encontrar las obras artísticas catalogadas por artista, técnica artística, acontecimientos históricos, personajes históricos y lugares.
- Al terminar, explica que realizarán una línea de tiempo sobre las épocas de la historia del arte; puedes apoyarte en el pizarrón para armarla y pedir a los alumnos que participen con lo que conocen sobre el arte. Busca ejemplos en Google Arts & Culture de las épocas colocadas en la línea de tiempo, la cual mostrará a los alumnos todo el contenido que verán con detenimiento durante el curso. Pide que tomen nota de la línea de tiempo para agregarla a su Scrapbook o Diario de Arte y cultura.
- Comenta a los alumnos que durante todo el curso harán un Scrapbook o Diario de Arte y cultura con las actividades que realicen de manera individual. Es importante recalcarles dos cosas:
 - Que deben ser creativos y originales en su realización.
 - Que forma parte de la última evidencia.

Fortaleza de carácter involucrada

Como habrás visto, en esta parte se aplica y desarrolla la siguiente fortaleza de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Involucramiento.** Al pedir a los alumnos que aporten sus opiniones y conocimientos al explorar las diversas secciones de Google Arts & Culture.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 1

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente:

- Línea de tiempo de las épocas de la historia del arte (realizada junto con el profesor), para posteriormente, agregarla en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura.

Parte 2

Previo a la parte 2

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Síntesis con los conceptos más importantes de los siguientes temas:
 - Tema 1. Introducción al estudio artístico
 - Tema 2. Criterios de análisis
- Información acerca de Rembrandt, Miguel Ángel, Edvard Munch y Remedios Varo, para la elaboración de fichas técnicas.
- Ejemplos impresos, de preferencia en papel fotográfico, de algunas de las obras de los pintores antes mencionados.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean los siguientes videos que aparecen en Recursos del tema 1:

 UNED Documentos. (2012, 13 de julio). *Rembrandt. Pintor de historias* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/BLp61g8t430>

 academiaplay. (2017, 24 de abril). *Draw my life - Michelangelo Buonarroti, el artista total* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/LwxXShzlhG4>

 hoyesarte. (2015, 5 octubre). *Edvard Munch. Arquetipos* [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/Oy9jwZ0e_V0

 Proceso. (2016, 18 de noviembre). *Proceso TV - Remedios Varo, la artista que creció con su muerte* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/LiSy7c716Ek>

Recomendaciones durante la realización de la parte 2

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que con la síntesis de los temas, realicen un mapa mental; proyéctales el recurso que se comenta en esta parte para mostrarles lo que es un mapa mental, cómo se realiza y un ejemplo. Recuerda no dedicar mucho tiempo a esta parte, para completar la actividad satisfactoriamente.
- Escribir en el pizarrón, la ficha técnica que realizarán con la información e imágenes solicitadas de los pintores (o muéstrales la ficha desde la computadora del salón):

Ficha técnica del artista	
Artista.	

Nacimiento.	
Fallecimiento.	
Nacionalidad.	
Expresión o corriente artística.	
Obras reconocidas (al menos dos).	
Ubicación actual de sus obras reconocidas.	
Periodos en la historia del arte en donde se ubican las obras anteriormente mencionadas.	
Técnicas usadas por el artista durante su trayectoria.	
Imágenes de las obras.	
¿Qué emoción positiva te transmiten sus obras de arte? ¿Por qué?	

- Para la realización de las fichas técnicas, puedes indicar a los alumnos que se apoyen en parejas o equipos, pero deben hacerlas de manera individual en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura, agregando las imágenes que llevaron impresas.
- Pasa entre los alumnos para revisar el avance que llevan durante la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Emociones positivas.** Al identificar las emociones positivas que les transmiten las obras de arte de Rembrandt, Miguel Ángel, Edvard Munch y Remedios Varo.
2. **Relaciones positivas.** Al apoyarse en parejas o en equipo para realizar las fichas técnicas de los pintores antes mencionados.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 2

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Mapa mental de los temas correspondientes.
- Cuatro fichas técnicas con imágenes de obras artísticas de Rembrandt, Miguel Ángel, Edvard Munch y Remedios Varo.

Parte 3

Previo a la parte 3

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Información sobre las siguientes profesiones relacionadas con el arte: arqueólogo, restaurador, museólogo y museógrafo.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean los siguientes videos que aparecen en Recursos del tema 2:



NotimexTV. (2015, 27 de marzo). *El arte de la restauración* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/PgOuiTbe2SA>



INAH TV. (2017, 30 de junio). *Museografía* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/QD7KT02MECw>

Recomendaciones durante la realización de la parte 3

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Involucrar a los alumnos, haciéndolos imaginar que la Secretaría de Cultura les ha encomendado la tarea de reclutar personal especializado con el arte y que deben diseñar un perfil de puesto para cada uno en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura.
- Pedir que se reúnan con algún compañero, compartan su información y elaboren un diagrama de flujo de la interacción de cada una de las profesiones. Puedes mostrarles el ejemplo del diagrama de flujo que se muestra en esta parte y motivarlos a hacer su propio diseño original.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Logro.** Al realizar los perfiles de puesto de las profesiones relacionadas con el arte y al realizar el diagrama de flujo de las profesiones relacionadas con el arte.
2. **Relaciones positivas.** Al comparar la información de los perfiles de puesto con otro compañero y al apoyarse con otro para realizar el diagrama de flujo de las profesiones relacionadas con el arte.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 3

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Cuatro perfiles de puesto de las siguientes profesiones: arqueólogo, restaurador, museólogo y museógrafo.
- Diagrama de flujo de la interacción de cada una de las profesiones relacionadas con el arte.

Aprendizaje conceptual

Tema 1. Introducción al estudio artístico

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- Cuáles son los puntos para considerar el arte.
- El concepto de antropología en el arte.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Tema 2. Criterios de análisis

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- La importancia del tiempo y del espacio en el arte.
- El valor de la sociedad en el arte y su simbolismo.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Construcción de significado

La construcción de significado debe realizarse fuera del aula, por lo que con anticipación, se recomienda publicar en Blackboard sobre su realización y acordar una fecha de entrega; puedes pedirle a los alumnos que lo agreguen al Scrapbook o Diario de Arte y cultura.

Demostración

La demostración debe llevarse a cabo dentro del aula, debe incluir lo realizado durante la **Actividad 1** y podrá realizarse a través de presentaciones originales y creativas, videgrabaciones, *podcasts*, planteamiento de propuestas, entre otros (lo alumnos seleccionarán la forma); asimismo, debe incluir el proceso, la fundamentación conceptual y el resultado.

Actividad 2. Prehistoria y primeras civilizaciones

En esta actividad se busca que los alumnos asimilen las características principales del significado del arte y aprendan a apreciarlo, asimismo, que conozcan acerca del arte y la cultura prehistórica de Mesopotamia y de las primeras culturas del Oriente.

Esta actividad se divide en tres partes:

Parte 1

Previo a la parte 1

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Síntesis con los conceptos más importantes de los siguientes temas:
 - Tema 3. Valores culturales en las manifestaciones artísticas
 - Tema 4. Primeras culturas
 - Tema 5. Primeras culturas de Oriente
- Imagen impresa a color de una pintura rupestre.
- Imágenes impresas de la cueva de Altamira y de Lascaux.
- Mapa de Francia y mapa de España.
- Información de la cueva de Altamira y de Lascaux. Enfatiza la importancia de utilizar fuentes confiables.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean los siguientes videos que aparecen en Recursos del tema 3 Y 4:



TED en Español. (2016, 3 de febrero). *¿Cómo el arte puede ayudarte a analizar?* - Amy E. Herman [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/yuUNRXxx3_o



Museo de Altamira. (2012, 5 de marzo). *La cueva de Altamira - Breve presentación* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/O1CvFTD0IBw>



DW (Español). (2016, 15 de diciembre). *Lascaux: la réplica de la cueva | Euromaxx* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/AIw0Ffm59o0>

Recomendaciones durante la realización de la parte 1

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que realicen un mapa mental con la síntesis de los temas. Recuerda no dedicar mucho tiempo en esta parte para completar la actividad satisfactoriamente.
- Escribir en el pizarrón la siguiente tabla (o muéstraselas desde la computadora del salón) e indícales que la completen, considerando la imagen de la pintura rupestre solicitada.

Aspecto	Importancia
Técnica	

Estilo de trazos	
Presencia/ausencia de relieve	
Composición	

- Posteriormente, escribir en el pizarrón o proyectar el siguiente cuadro y pedir que lo completen con la información solicitada:

	Cueva de Altamira	Cueva de Lascaux
Ubicación (localízala en el mapa correspondiente).		
¿Cómo la descubrieron?		
¿En qué condiciones se encuentra?		
Si quisieras visitarla, ¿es posible? Argumenta tu respuesta.		
Dibuja una imagen que se encuentre dentro de la cueva.		

- Pasa entre los alumnos para revisar el avance que llevan durante la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Al finalizar lo anterior, se puede pedir la participación del grupo para llenar el último cuadro en el pizarrón.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplica y desarrolla la siguiente fortaleza de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

- Involucramiento.** Al solicitar que se analice una pintura rupestre en cuatro aspectos y que se dibuje una imagen que se encuentre dentro de la cueva de Altamira, y otra que se ubique dentro de la cueva de Lascaux.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 1

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Mapa mental de los temas correspondientes.
- Tabla de cuatro aspectos a analizar de una pintura rupestre.
- Cuadro comparativo de la cueva de Altamira y de Lascaux, incluyendo la localización en los mapas.

Parte 2

Previo a la parte 2

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Mapa donde aparezca Turquía, Siria e Irak.
- Información de Mesopotamia. Recuerda indicar que la información debe ser obtenida de fuentes confiables.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean los siguientes videos que aparecen en Recursos del tema 4:



ARTEHISTORIA. (2008, 17 de julio). *Grandes Civilizaciones: Mesopotamia* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=evjKpygDE90>

Recomendaciones durante la parte 2

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que ubiquen lo siguiente en el mapa solicitado:
 - Mesopotamia.
 - Zona donde habitaron los sumerios, acadios, asirios y babilónicos.
- Solicitar que escriban tres inventos valiosos que dejó la civilización de Mesopotamia, con una breve descripción de cada uno.
- Pasa entre los alumnos para revisar el avance que llevan durante la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Al finalizar lo anterior, pide que se reúnan con algún compañero y que enriquezcan su trabajo; también se puede pedir la participación del grupo para enumerar los inventos de la civilización de Mesopotamia.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplica y desarrolla la siguiente fortaleza de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Relaciones positivas.** Al reunirse con un compañero para enriquecer su trabajo de los tres inventos importantes de Mesopotamia y al participar ante el grupo.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 2

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Mapa con los diferentes señalamientos solicitados.
- Descripción de tres inventos valiosos de la antigua Mesopotamia.

Parte 3

Previo a la parte 3

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Información de las civilizaciones hindú, persa y china.
- Imagen impresa a color de cada una de las civilizaciones antes mencionadas, obtenida de Google Arts & Culture.
- Imágenes impresas (una por cueva), del arte rupestre ubicado en la cueva de Altamira y de Lascaux. Indica a los alumnos que pueden tomar como referencia el National Museum and Research Centre of Altamira, que se encuentra en Google Arts & Culture.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean los siguientes videos que aparecen en Recursos del tema 5:

 You Should Know This. (2017, 1 de septiembre). *Ruins of Persepolis, capital of Persian Empire, Iran* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/ci1-vV1Oo3A>

 antonio morales. (2015, 16 de diciembre). *guerreros terracota* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/zcR5z2ZZXN8>

 UNESCO en español. (2010, 3 de junio). *Taj Mahal (UNESCO/NHK)* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/1vW-SVnzGOk>

Recomendaciones durante la realización de la parte 3

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Escribir en el pizarrón (o proyectar) la siguiente tabla, que completarán con la información e imágenes solicitadas:

		Características	Imagen
Civilización	Hindú		
	Persa		
	China		

- Pasa entre los alumnos para revisar el avance que llevan durante la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Al finalizar lo anterior, pide que se reúnan con algún compañero y que enriquezcan su trabajo; también se puede pedir la participación del grupo para enumerar las características de cada una de las culturas del Oriente mencionadas.
- Además, motiva a que compartan con el grupo las fortalezas de carácter que detectaron del compañero con el que trabajaron.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplica y desarrolla la siguiente fortaleza de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Relaciones positivas.** Al reunirse con un compañero para enriquecer la tabla con las características de las civilizaciones hindú, persa y china y al participar ante el grupo.

Además, se identificaron las fortalezas de carácter de los compañeros y la manera en que cada quien las desarrolló al elaborar la actividad.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 3

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Tabla con las características e imágenes de las civilizaciones hindú, persa y china.

Aprendizaje conceptual

Tema 3. Valores culturales en las manifestaciones artísticas

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- Las características del lenguaje y técnicas del procedimiento pictórico.
- El patrimonio cultural material e inmaterial de México.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Tema 4. Primeras culturas

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- La definición de los periodos del arte prehistórico y la Edad de los Metales.
- Las características de los pueblos del lejano Oriente Antiguo y Mesopotamia.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Tema 5. Primeras culturas de Oriente

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- Las características artísticas de los persas e hindúes.
- Las características artísticas de la cultura china.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Construcción de significado

La construcción de significado debe realizarse fuera del aula, por lo que con anticipación, se recomienda publicar en Blackboard sobre su realización y acordar una fecha de entrega; puedes pedirle a los alumnos que lo agreguen al Scrapbook o Diario de Arte y cultura.

Demostración

La demostración debe llevarse a cabo dentro del aula, debe incluir lo realizado durante la **Actividad 2** y podrá realizarse a través de presentaciones originales y creativas, videgrabaciones, *podcasts*, planteamiento de propuestas, entre otros (lo alumnos seleccionarán la forma); asimismo, debe incluir el proceso, la fundamentación conceptual y el resultado.

Evidencia 1

Es un gusto poder ayudarte con la **primera evidencia** del curso de Arte y cultura, la cual corresponde a la realización de una maqueta que represente las primeras manifestaciones artísticas de una de las primeras culturas de la humanidad.

Previo a la evidencia

- Te recomendamos que a través de Blackboard, publiques la asignación de las diferentes culturas a los alumnos (prehistoria, Mesopotamia, Persia, India y China) y que especifiques los materiales que tienen que llevar al aula para iniciar la realización de la evidencia, la cual, en su mayoría debe llevarse a cabo fuera del aula, pero podrán iniciarla dentro de ésta.

Durante la realización de la evidencia

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo para la realización de la evidencia.
- Pasar entre los alumnos para revisar el avance que llevan de la evidencia y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Motivar a los alumnos a integrar los elementos más relevantes de las culturas a sus maquetas, comentando puntos importantes de cada una de ellas.
- Se les puede pedir que vayan seleccionando los compañeros con los que grabarán el video explicativo de las culturas representadas.
- Si el tiempo no alcanza, solicitar que terminen sus maquetas fuera del aula, que graben el video y que lo suban al espacio correspondiente de Blackboard en la fecha pactada.
- Definir un lugar y fecha para realizar una exposición con las maquetas, buscando la manera de generar en el entorno, condiciones que propicien el involucramiento y el aprecio a la belleza por parte del público.

Demostración de la evidencia

Los alumnos seleccionarán la forma en que demostrarán la evidencia. Puede ser a través de:

- Presentaciones originales y creativas presenciales.
- Videgrabaciones.

- *Podcasts.*
- Planteamiento de propuestas.
- Otros.

Nota importante: Debes tener presente que la rúbrica de la evidencia está ponderada sobre 80 puntos, ya que la demostración de dicha evidencia equivale a 20 puntos.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta evidencia se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Logro.** Al implementar estrategias para diseñar la maqueta de la civilización asignada.
2. **Relaciones positivas.** Al reunirse varios compañeros para realizar un video de las culturas mencionadas.
3. **Atención plena.** Al concentrarse en realizar la maqueta.
4. **Involucramiento.** Al buscar que otras personas se interesen en el aprecio por el arte, a través de las maquetas de los alumnos.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la evidencia y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Módulo 2. Arte antiguo, medieval, renacentista hasta el prehispánico

Es un placer acompañarte en el **Módulo 2. Arte antiguo, medieval, renacentista hasta el prehispánico**; en este apartado es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- Los datos básicos de las principales bases de la cultura egipcia (dioses, ubicación geográfica, organización social y faraones).
- La estructura egipcia, sus monumentos, pirámides, obeliscos, escultura y pintura, sus razones y estilo arquitectónico.
- La importancia del movimiento en las tres etapas del arte griego.
- La influencia del arte etrusco en la cultura romana.
- El periodo y la ubicación geográfica en que se desarrollan el arte paleocristiano, bizantino y románico.
- La descripción de los elementos básicos de la arquitectura gótica y los temas existentes en el arte gótico.
- El inicio y poder de la iglesia del Renacimiento y la diferencia entre sus periodos y artistas.
- Los factores económicos y sociales que ayudaron al crecimiento del arte en Florencia.
- Los datos básicos de los principales sitios arqueológicos prehispánicos (nombre, ubicación geográfica, fecha de su época de esplendor, nombre de los pueblos que se desarrollaron en el sitio y principal tipo de arte producido).
- El nombre y las fechas de duración de las tres etapas del arte prehispánico, y su correspondencia con los sitios arqueológicos prehispánicos.

En los siguientes apartados, se ofrecen recomendaciones para realizar las actividades de manera óptima y se logre la competencia definida en el curso.

Actividad 3. Egipto y Grecia

En esta actividad se busca que los alumnos asimilen las características del arte y la cultura del Antiguo Egipto, Grecia y Roma, mediante visitas virtuales a museos importantes.

Esta actividad se divide en tres partes:

Parte 1

Previo a la parte 1

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Síntesis con los conceptos más importantes de los siguientes temas:
 - Tema 6. Norte de África
 - Tema 7. Mediterráneo
- Visita virtual al tercer piso del Houston Museum of Natural Science, mediante Google Arts & Culture, y que investiguen las características del arte egipcio (arquitectura, escultura y pintura), a través de la revisión de la muestra “La vida y la muerte en el antiguo Egipto”, ubicada en dicho museo.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean los siguientes videos que aparecen en Recursos del tema 6:



TheMGR91. (2012, 22 de marzo). *Las clases sociales en el Antiguo Egipto* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/cf19lfZZqoo>



Enrique Llorens. (2011, 13 de noviembre). *Historia de la construcción de egipto* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/6LAoQDcxzaQ>



Muy Interesante. (2016, 30 de mayo). *Pintura en el Antiguo Egipto* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/RiLUibUnXeA>

Recomendaciones durante la realización de la parte 1

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que realicen un tríptico con la síntesis de los temas. Recuerda no dedicar mucho tiempo a esta parte para completar la actividad satisfactoriamente.
- Explicar a los alumnos que en equipo (de aproximadamente cuatro integrantes), realizarán un cómic o historieta, imaginando que viven en el Antiguo Egipto y tomando en cuenta lo que se indica en esta parte.
- Pasar entre los alumnos para revisar el avance que llevan de la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Al concluir lo anterior, solicita a los alumnos que compartan su reflexión en el grupo.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Logro.** Al implementar estrategias para diseñar el cómic o historieta de la civilización egipcia.
2. **Relaciones positivas.** Al reunirse en equipo para realizar esta parte y compartir su reflexión en el grupo.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 1

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Tríptico de la síntesis de los temas solicitados.

Revisa que por equipo hayan realizado lo siguiente:

- Cómic o historieta de la civilización egipcia.
- Reflexión sobre las preguntas del Antiguo Egipto.

Parte 2

Previo a la parte 2

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Mapa de la Antigua Grecia y Roma.
- Visita virtual a la Acrópolis Museum mediante Google Arts & Culture e imprimir la imagen de una escultura que se encuentre en dicho museo, asimismo, investigar sus características.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean el siguiente video que aparece en Recursos del tema 7:



academiaplay. (2017, 13 de junio). *La Antigua Grecia en 15 minutos* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/9LMID7L4Vdk>

Recomendaciones durante la realización de la parte 2

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que ubiquen lo siguiente en el mapa de la Antigua Grecia y Roma:
 - Zona donde habitaron los cretenses, atenienses y el Peloponeso.
 - Mares que rodean Grecia.
- Solicitar que se reúnan en equipos de aproximadamente cuatro integrantes y completen el cuadro de los órdenes griegos.
- Escribir en el pizarrón (o proyectar) el cuadro a realizarse:

Órdenes griegos			
Orden	Características	Dibujo relacionado	Ejemplo actual
Dórico			
Jónico			
Corintio			

- Solicitar que luego de realizar el cuadro, agreguen una reflexión acerca del significado de “Orden” y su importancia dentro de la cultura griega.
- Pide que comparen, entre los integrantes del equipo, la imagen de la escultura que seleccionaron en su visita virtual al Acropolis Museum y comenten sobre la descripción de la escultura, así como el motivo por el cual la eligieron.
- Posterior a esto, pide que analicen y contesten de manera individual las preguntas de la escultura solicitada.
- Pasar entre los alumnos para revisar el avance que llevan de la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Al concluir lo anterior, puedes pedir a los alumnos que compartan sus respuestas de la escultura.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Emociones positivas.** Al identificar las emociones positivas que transmite la escultura griega a los alumnos.
2. **Relaciones positivas.** Al reunirse en equipo para realizar el cuadro de los órdenes griegos y al compartir con el grupo las respuestas a las preguntas sobre la escultura.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 2

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Mapa de la Antigua Grecia y Roma con los señalamientos solicitados.
- Respuesta a las preguntas de la escultura griega.

Revisa que por equipo hayan realizado lo siguiente:

- Cuadro de los órdenes griegos con reflexión sobre el significado de “Orden” y su importancia en la cultura griega.

Parte 3

Previo a la parte 3

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.

- Cuatro ejemplos antiguos y cuatro ejemplos actuales de la arquitectura civil romana.
- Investigar sobre los monumentos romanos (localización, año de construcción, dimensiones, uso en el pasado, estado actual y uso en el presente) e imprimir dos ejemplos.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean el siguiente video que aparece en Recursos del tema 7:



academiaplay. (2017, 24 de julio). *El Imperio Romano en 10 minutos (remasterizado)*
[Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/UF_yHrFP1Ls

Recomendaciones durante la realización de la parte 3

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que se reúnan en equipos de aproximadamente cuatro integrantes, que se imaginen que son escritores de una revista de arquitectura y que deben realizar un artículo respecto a construcciones romanas.
- Pasar entre los alumnos para revisar el avance que llevan de la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Pedir a los alumnos que compartan su experiencia al realizar la visita virtual al Houston Museum of Natural Science y al Acrópolis Museum.
- Solicitar que se realice la reflexión individual.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Emociones positivas.** Al identificar las emociones positivas que les transmitieron las visitas virtuales a los dos museos mencionados.
2. **Relaciones positivas.** Al reunirse en equipo para realizar el artículo de revista sobre la arquitectura romana y al compartir al grupo las experiencias de las visitas virtuales.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 3

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Respuestas a las preguntas sobre las visitas virtuales a los museos mencionados.

Revisa que por equipo hayan realizado lo siguiente:

- Artículo de revista sobre la arquitectura romana.

Aprendizaje conceptual

Tema 6. Norte de África

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- Los datos básicos de las principales bases de la cultura egipcia (dioses, ubicación geográfica, organización social y faraones).
- La estructura egipcia, sus monumentos, pirámides, obeliscos, escultura y pintura, sus razones y estilo arquitectónico.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Tema 7. Mediterráneo

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- La importancia del movimiento en las tres etapas del arte griego.
- La influencia del arte etrusco en la cultura romana.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Construcción de significado

La construcción de significado debe realizarse fuera del aula, por lo que con anticipación, se recomienda publicar en Blackboard sobre su realización y acordar una fecha de entrega; puedes pedirle a los alumnos que lo agreguen al Scrapbook o Diario de Arte y cultura.

Demostración

La demostración debe llevarse a cabo dentro del aula, debe incluir lo realizado durante la **Actividad 3** y podrá realizarse a través de presentaciones originales y creativas, videgrabaciones, *podcasts*, planteamiento de propuestas, entre otros (lo alumnos seleccionarán la forma); asimismo, debe incluir el proceso, la fundamentación conceptual y el resultado.

Actividad 4. Contextos del arte prehispánico y medieval temprano

En esta actividad se busca que los alumnos comprendan y apliquen las características del arte del Medioevo y el Renacimiento, además de descubrir el arte y la cultura de las civilizaciones prehispánicas.

Esta actividad se divide en tres partes:

Parte 1

Previo a la parte 1

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Síntesis con los conceptos más importantes de los siguientes temas:
 - Tema 8. Medioevo
 - Tema 9. Renacimiento
 - Tema 10. Culturas prehispánicas

- Investigar sobre arquitectura gótica y llevar dos fotografías impresas de ejemplos de este tipo de arquitectura en su localidad.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean el siguiente video que aparece en Recursos del tema 8:



academiaplay. (2017, 30 de marzo). *Edad Media en 10 minutos* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/DjdFLJT5lhY>

Recomendaciones durante la realización de la parte 1

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que realicen una sopa de letras con la síntesis de los temas. Recuerda no dedicar mucho tiempo a esta parte para completar la actividad satisfactoriamente.
- Solicitar que se reúnan en equipos de aproximadamente cuatro integrantes y compartan las fotografías que tomaron.
- Escribir en el pizarrón (o proyectar) la siguiente tabla que llenarán con las fotografías que juntaron por equipo.

Fotografía	Descripción	Ubicación	Elementos góticos encontrados

- Pasar entre los alumnos para revisar el avance que llevan de la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Al finalizar, concluyan en el grupo, las características de la arquitectura gótica y comenten sobre cómo la actividad se relacionó con el bienestar físico y qué medidas implementarían en la sociedad para promover su relación con el arte.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Bienestar físico.** Al salir a explorar en su localidad, buscando elementos de la arquitectura gótica.
2. **Relaciones positivas.** Al reunirse en equipo para realizar el cuadro sobre las fotografías tomadas y al compartir su opinión en el grupo respecto a cómo la actividad se relacionó con el bienestar físico.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 1

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Sopa de letras con la información de la síntesis solicitada.

Revisa que por equipo hayan realizado lo siguiente:

- Tabla con las fotografías tomadas de elementos de la arquitectura gótica.

Parte 2

Previo a la parte 2

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Investigar sobre el Renacimiento y el Manierismo, así como de sus artistas representativos; seleccionar cuatro artistas e imprimir tres obras artísticas de cada uno.
- Visita virtual al Uffizi Gallery, a través de Google Arts & Culture, identificar obras del Renacimiento, imprimir una e investigar sobre ella.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean el siguiente video que aparece en Recursos del tema 9:



José Carlos Martínez. (2017, 3 de marzo). *Renacimiento, manierismo y barroco* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/3fF6ygi0CUM>

Recomendaciones durante la realización de la parte 2

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Solicitar que se reúnan en equipos de aproximadamente cuatro integrantes y que realicen un crucigrama del Renacimiento. Recuerda no dedicar mucho tiempo a esta parte para completar la actividad satisfactoriamente.
- Plantear que por equipo montarán una exposición en un museo acerca del Renacimiento y que les están solicitando un catálogo de la exposición, usando las imágenes que llevaron impresas de los artistas seleccionados del Renacimiento.
- Puedes escribir en el pizarrón lo que deben incluir:
 - Breve biografía del autor y de cada obra, incluyendo lo siguiente:
 - a. Título.
 - b. Creador.
 - c. Fecha de creación.
 - d. Dimensiones artísticas.
 - e. Técnica artística.
- Posterior a esto, que de manera individual, realicen una ficha técnica de la obra seleccionada del Uffizi Gallery; puedes escribir en el pizarrón (o proyectar) los elementos que debe incluir:

Ficha técnica	
Título de la obra.	
Autor.	

País.	
Periodo.	
Tema.	
Técnica.	
Material.	
Tamaño original.	
Valoración histórica.	
Simbología.	
Iconografía.	
Historia del cuadro.	
En caso de que el cuadro incluya personajes, ¿qué significan?	
Ubicación actual de la obra.	
Tu percepción positiva del cuadro.	

- Pasar entre los alumnos para revisar el avance que lleven de la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Píde a los alumnos que identifiquen las fortalezas de carácter que cada quien desarrolló durante la realización de esta parte.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Relaciones positivas.** Al reunirse en equipo para realizar el catálogo de exposición.
2. **Logro.** Al implementar estrategias para realizar el catálogo de exposición en tiempo y forma.
3. **Emociones positivas.** Al escribir la percepción positiva de la obra del Uffizi Gallery.

Además, de manera individual, podrán identificar qué otras fortalezas de carácter aplicaron al compartir su opinión con el grupo.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 2

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Ficha técnica de la obra del Uffizi Gallery.

Revisa que por equipo hayan realizado lo siguiente:

- Crucigrama del Renacimiento.
- Catálogo de exposición del Renacimiento.

Parte 3

Previo a la parte 3

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura, y material para su avance.
- Mapa de la república mexicana.
- Investigar sobre las culturas prehispánicas e imprimir imágenes de representaciones artísticas y obras arquitectónicas de cada una.
- Cartulina o cartón reciclable para elaborar barajas y tablas de lotería, tijeras y pegamento.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean los siguientes videos que aparecen en Recursos del tema 10:



INAH TV. (2017, 2 de junio). *Mexicas. El arte en la época imperial* [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/kG5D_wBhsRo



INAH TV. (2017, 27 de febrero). *Preclásico. Olmeca. Cuarta entrega* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/WBbaBnNaiY8>



INAH TV. (2017, 24 de enero). *La pintura mural teotihuacana, Estado de México* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/O50lX2SWhzk>

Recomendaciones durante la realización de la parte 3

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que ubiquen lo siguiente en el mapa de la república mexicana:
 - Regiones de Aridoamérica y Mesoamérica.
 - Diferentes culturas prehispánicas.
- Solicitar que se reúnan en equipos de aproximadamente cuatro integrantes, para realizar una lotería relacionada con las culturas prehispánicas, con lo especificado en esta parte.
- Pasar entre los alumnos para revisar el avance que llevan de la actividad y facilitar respuestas en caso de dudas.

- Al terminar el diseño de la lotería, dejar un espacio de tiempo para que por equipo, los alumnos puedan jugar y reconocer los elementos de las diferentes culturas prehispánicas.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Relaciones positivas.** Al reunirse en equipo para realizar la lotería.
2. **Logro.** Al implementar estrategias para terminar la lotería prehispánica en tiempo y forma.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 3

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Mapa de la república mexicana señalado con lo que se solicita en la actividad.

Revisa que por equipo hayan realizado lo siguiente:

- Lotería de culturas prehispánicas.

Aprendizaje conceptual

----- Tema 8. Medioevo

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- El periodo y la ubicación geográfica en que se desarrollan el arte paleocristiano, bizantino y románico.
- La descripción de los elementos básicos de la arquitectura gótica y los temas existentes en el arte gótico.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

----- Tema 9. Renacimiento

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- El inicio y poder de la iglesia del Renacimiento y la diferencia entre sus periodos y artistas.
- Los factores económicos y sociales que ayudaron el crecimiento del arte en Florencia.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

----- Tema 10. Culturas prehispánicas

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- Los datos básicos de los principales sitios arqueológicos prehispánicos (nombre, ubicación geográfica, fecha de su época de esplendor, nombre de los pueblos que se desarrollaron en el sitio y principal tipo de arte producido).
- El nombre y las fechas de duración de las tres etapas del arte prehispánico, y su correspondencia con los sitios arqueológicos prehispánicos.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Construcción de significado

La construcción de significado debe realizarse fuera del aula, por lo que con anticipación, se recomienda publicar en Blackboard sobre su realización y acordar una fecha de entrega; puedes pedirle a los alumnos que lo agreguen al Scrapbook o Diario de Arte y cultura.

Demostración

La demostración debe llevarse a cabo dentro del aula, debe incluir lo realizado durante la **Actividad 4** y podrá realizarse a través de presentaciones originales y creativas, videgrabaciones, *podcasts*, planteamiento de propuestas, entre otros (lo alumnos seleccionarán la forma); asimismo, debe incluir el proceso, la fundamentación conceptual y el resultado.

Evidencia 2

Es un gusto ayudarte con la **segunda evidencia** del curso de Arte y cultura, la cual corresponde a la realización de un catálogo de modas, donde se incluyan los estilos y características del arte egipcio, griego y romano, Medioevo, Renacimiento y culturas prehispánicas.

Previo a la evidencia

- Te recomendamos que a través de Blackboard, especifiques a los alumnos los materiales que tienen que llevar al aula para iniciar la realización de la evidencia; además de solicitarles que busquen la información necesaria en Google Arts & Culture.

Durante la realización de la evidencia

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo para la realización de la evidencia.
- Pasar entre los alumnos para revisar el avance que llevan de la evidencia y facilitar respuestas en caso de dudas.
- Motivar a los alumnos a integrar los elementos más relevantes a sus catálogos de moda.
- Solicitar que terminen sus catálogos de moda fuera del aula, que graben el video y que lo suban al espacio correspondiente de Blackboard en la fecha pactada.
- Definir un lugar y fecha para realizar una exposición de los catálogos de moda.

Demostración de la evidencia

Los alumnos seleccionarán la forma en que demostrarán la evidencia. Puede ser a través de:

- Presentaciones originales y creativas presenciales.

- Videgrabaciones.
- Podcasts.
- Planteamiento de propuestas.
- Otros.

Nota importante: Debes tener presente que la rúbrica de la evidencia está ponderada sobre 80 puntos, ya que la demostración de dicha evidencia equivale a 20 puntos.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto en esta evidencia, se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Logro.** Al implementar estrategias para diseñar el catálogo de modas.
2. **Relaciones positivas.** Al reunirse con sus compañeros para realizar el catálogo de modas.
3. **Atención plena.** Al poner toda su atención en la realización de los vestuarios para el catálogo de modas.
4. **Involucramiento.** Al buscar que otras personas se interesen en el aprecio por el arte, a través de sus catálogos de moda.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la evidencia y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Módulo 3. De los siglos XVI y XIX a nuestra época

Es un placer acompañarte en el **Módulo 3. De los siglos XVI y XIX a nuestra época**; en este apartado, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- La situación política, religiosa y artística vivida en la época barroca.
- El movimiento novohispano en América, sus inicios y arte.
- La descripción de los elementos del Art Nouveau y el realismo llevado al arte.
- Las características de la estética, propias del impresionismo y sus principales exponentes.
- Las características de la Revolución mexicana y sus tres muralistas más representativos.
- La importancia de la pintura paisajista en México.
- Las diferentes muestras artísticas del siglo XX, así como su importancia.
- La importancia de la escultura, pintura, arquitectura y música contemporánea.
- La importancia del arte moderno y sus características.
- La importancia de la globalización para el arte.

En los siguientes apartados, se ofrecen recomendaciones para realizar las actividades de manera óptima y se logre la competencia definida en el curso.

Actividad 5. Del Barroco al impresionismo

En esta actividad se busca que los alumnos asimilen las características principales desde el arte novohispano al posimpresionismo.

Esta actividad se divide en tres partes:

Parte 1

Previo a la parte 1

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Síntesis con los conceptos más importantes de los siguientes temas:
 - Tema 11. Etapa virreinal
 - Tema 12. Arte siglo XIX
- Búsqueda en Google Arts & Culture, de dos pinturas de alguna de las siguientes épocas del arte: Arte novohispano, Barroco, Neoclásico, Modernismo, Romanticismo, realismo, impresionismo o posimpresionismo.
- Impresión de las pinturas antes seleccionadas y búsqueda de información respecto a ellas.
- **Materiales:** Dos sobres blancos del tamaño de las pinturas impresas, colores, plumones o marcadores.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean el siguiente video que aparece en Recursos del tema 11:



Fomento Cultural Banamex. (2017, 17 de marzo). *Exposición: Cristóbal de Villalpando. Pintor mexicano del barroco* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/5CxN6PDv4IQ>

Recomendaciones durante la realización de la parte 1

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Escribir en el pizarrón (o proyectar) los elementos que se les pedirán para la ficha técnica a realizar detrás de las pinturas impresas.

Ficha técnica	
Título de la obra.	
Autor.	
País.	
Técnica.	
Material.	
Tamaño original.	
Ubicación actual de la obra.	
Tu percepción positiva del cuadro.	

- Haz hincapié en que no deben escribir la época o el movimiento al que pertenece la obra.
- Al terminar las fichas técnicas, pídeles que las metan en los sobres que llevan y que decoren estos de manera creativa. Recuerda no dedicar mucho tiempo a esta parte para completarla satisfactoriamente.
- Al finalizar, pide que coloquen los sobres en el escritorio y revuélvelos. Posterior a esto, ellos deben pasar por dos sobres diferentes a los que dejaron.

- Se reunirán en equipos de aproximadamente cuatro integrantes para analizar, de manera ordenada, las pinturas que se colocaron dentro de los sobres. Coméntales que, además de usar la síntesis solicitada, entre ellos pueden ayudarse para contestar las preguntas establecidas en esta parte, pero cada uno debe plasmar las respuestas en su Scrapbook o Diario de Arte y cultura.
- Pasa entre los equipos para revisar el avance que llevan y puedas facilitar respuestas en caso de dudas.
- Después de contestar las preguntas, motiva al grupo a comentar, de manera ordenada, acerca de cómo esta actividad intervino para establecer relaciones positivas entre los compañeros y de qué manera puede ayudar a reducir las emociones negativas.
- Pídeles que por equipo agrupen las pinturas por época o corriente artística y que realicen, de manera individual, un mapa mental con los nombres de las obras y autores en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

- 1. Emociones positivas.** Al evaluar la percepción positiva que transmiten las pinturas propias y las de otros compañeros y al comentar en el grupo sobre la manera en que la actividad puede ayudar a reducir las emociones negativas.
- 2. Relaciones positivas.** Al involucrarse en equipo para contestar las preguntas respecto a las pinturas que les tocaron y al comentar en el grupo sobre cómo la actividad intervino para establecer relaciones positivas con otros compañeros.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 1

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Respuesta a las preguntas solicitadas de las dos pinturas.
- Mapa mental de las pinturas por época con los nombres de las obras y autores.

Parte 2

Previo a la parte 2

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Investiguen sobre la elaboración de guías turísticas.
- Investiguen en Google Arts & Culture sobre la Torre Eiffel, Casa Batlló y la Sagrada Familia de Barcelona.
- Impresión de una imagen de cada uno de los edificios antes mencionados.
- **Materiales:** hojas blancas.

Te recomendamos revisar el contenido solicitado a los alumnos, acerca de la Torre Eiffel, Casa Batlló y la Sagrada Familia de Barcelona, en Google Arts & Culture.

Recomendaciones durante la realización de la parte 2

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.

- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pide que se reúnan en equipos de aproximadamente cuatro integrantes, comparen las imágenes solicitadas y comenten sobre sus características.
- Puedes pedir al grupo que de manera ordenada vayan aportando información relevante de cada uno de los edificios.
- Explica a los alumnos, de manera breve, sobre las guías turísticas y diles que consideren que forman parte una agencia de viajes y que dentro de sus funciones necesitan realizar una guía turística donde promuevan la visita a los tres lugares antes mencionados.
- Escribe en el pizarrón (o proyecta) las características que deben incluir de cada obra arquitectónica.
 - Arquitecto/constructor.
 - Año(s) de construcción.
 - Localización.
 - Estilo arquitectónico.
 - Uso(s).
 - Especificaciones técnicas (material, dimensiones, etc.).
 - Experiencia de visita (basada en su visita virtual).
 - Breve historia de su creación.
- Supervisa, caminando entre los equipos, el avance de la guía turística y motiva a los alumnos en la realización de la misma.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Logro.** Al diseñar y realizar una guía turística donde se promueve la visita de la Torre Eiffel, Casa Batlló y La Sagrada Familia de Barcelona.
2. **Relaciones positivas.** Al juntarse en equipo para comentar las características de las tres obras arquitectónicas y la realización de la guía turística.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 2

Revisa que, por equipo, hayan realizado lo siguiente:

- Guía turística de la Torre Eiffel, Casa Batlló y La Sagrada Familia de Barcelona.

Parte 3

Previo a la parte 3

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Investiguen sobre el realismo y el Romanticismo en Google Arts & Culture.
- Una imagen (pintura) que sea de su agrado de cada movimiento.

Recomendaciones durante la realización de la parte 3

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado de manera individual.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pide que se reúnan en equipos de aproximadamente cuatro integrantes, que comenten sobre la razón por la que eligieron esas pinturas e indica que, de manera individual, en el Scrapbook o Diario

de Arte y cultura realicen el siguiente cuadro comparativo, el cual puedes escribir en el pizarrón o proyectar (aunque el cuadro lo harán de forma individual, pueden apoyarse entre los integrantes del equipo para llevarlo a cabo):

	Romanticismo	Realismo
Lugar donde se originó.		
Año en que se originó.		
Características principales del movimiento.		
Pintores destacados (al menos tres).		
Pinturas destacadas (al menos tres).		

- Supervisa, caminando entre los equipos, el avance del cuadro comparativo; si observas que faltan elementos por completar, puedes pedirles que por equipo aporten algún dato relevante.
- Al analizar las diferencias entre el Romanticismo y el realismo, pídeles que definan las características observadas en sus pinturas y que las agreguen a su Scrapbook o Diario de Arte y cultura.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplica y desarrolla la siguiente fortaleza de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Relaciones positivas.** Al juntarse en equipo para comentar sobre la razón por la cual eligieron las pinturas solicitadas y al realizar el cuadro comparativo del Romanticismo y el realismo, y apoyarse entre ellos.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 3

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Cuadro comparativo del Romanticismo y el realismo.
- Características encontradas en las pinturas solicitadas del Romanticismo y el realismo.

Aprendizaje conceptual

Tema 11. Etapa virreinal

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- La situación política, religiosa y artística vivida en la época barroca.
- El movimiento novohispano en América, sus inicios y arte.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Tema 12. Arte del siglo XIX

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- La descripción de los elementos del Art Nouveau y el realismo llevado al arte.
- Las características de la estética, propias del impresionismo y sus principales exponentes.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Construcción de significado

La construcción de significado debe realizarse fuera del aula, por lo que con anticipación, se recomienda publicar en Blackboard sobre su realización y acordar una fecha de entrega; puedes pedirle a los alumnos que lo agreguen al Scrapbook o Diario de Arte y cultura.

Demostración

La demostración debe llevarse a cabo dentro del aula, debe incluir lo realizado durante la **Actividad 5** y podrá realizarse a través de presentaciones originales y creativas, videgrabaciones, *podcasts*, planteamiento de propuestas, entre otros (lo alumnos seleccionarán la forma); asimismo, debe incluir el proceso, la fundamentación conceptual y el resultado.

Actividad 6. Del realismo al surrealismo

En esta actividad, se busca que los alumnos asimilen las características principales de los movimientos artísticos del siglo XIX y XX.

Esta actividad se divide en tres partes:

Parte 1

Previo a la parte 1

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Síntesis con los conceptos más importantes de los siguientes temas:
 - Tema 13. Arte vanguardista del siglo XIX
 - Tema 14. Época contemporánea
 - Tema 15. Nuevas tendencias artísticas
- Impresión de tres juegos de 24 pinturas diferentes de los movimientos especificados para diseñar el juego "Adivina quién".
- Dos hojas de opalina, pegamento blanco, silicón líquido o lápiz adhesivo y abatenguas.

Recomendaciones durante la realización de la parte 1

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.

- Pide que se reúnan en parejas y que comiencen con el diseño del juego “Adivina quién” con el material solicitado.
- Supervisa, caminando entre los equipos, el avance del juego y motiva a los alumnos para que al terminar de diseñar el juego, jueguen entre ellos al menos cuatro partidas.
- Pedir que realicen una ficha técnica breve de las imágenes que adivinaron; puedes escribir en el pizarrón lo que deben de incluir:
 - Nombre de la pintura.
 - Autor.
 - Año.
 - Corriente o movimiento artístico.
- Al finalizar, pregunta al grupo sobre cuáles fueron las fortalezas de carácter que aplicaron durante esta parte y de qué manera intervinieron para su mayor comprensión del arte.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Relaciones positivas.** Al juntarse en parejas para diseñar y jugar el “Adivina quién”.
2. **Logro.** Al implementar estrategias con el material solicitado para diseñar el juego.

Además, comentarán e identificarán qué fortalezas de carácter pusieron en práctica durante esta parte y de qué manera ayudaron al alumno a la mayor comprensión del arte.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 1

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Ficha técnica de las pinturas que adivinaron.

Revisa que, por parejas, hayan realizado lo siguiente:

- Un juego de mesa tipo “Adivina quién” con dos tableros.

Parte 2

Previo a la parte 2

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Investigar en Google Arts & Culture y otras fuentes confiables, sobre los siguientes tres muralistas mexicanos:
 - David Alfaro Siqueiros
 - Diego Rivera
 - José Clemente Orozco
- Investigar a fondo un mural que sea de su agrado de cada uno de los artistas antes mencionados e imprimirlos a color.

Te sugerimos indicar a los alumnos que antes de ir a clase, vean el siguiente video que aparece en Recursos del tema 13:



Aristegui Noticias. (2016, 23 de noviembre). *José Clemente Orozco: “Katharsis” del muralismo mexicano – Aristegui Noticias* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/kpIDGJ77lxw>

Recomendaciones durante la realización de la parte 2

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que se reúnan en equipos de aproximadamente cuatro integrantes y que complete cada quien en su Scrapbook o Diario de Arte y cultura, la tabla solicitada, la cual puedes escribir en el pizarrón o proyectar:

	David Alfaro Siqueiros	Diego Rivera	José Clemente Orozco
Nacimiento.			
Fallecimiento.			
Obras realizadas fuera de México (de tener, menciona al menos una).			
Murales realizados.*			
Lugar donde se encuentran los murales.*			
Temática empleada en sus murales.*			
* Menciona sólo los murales que llevaste impresos.			

- Supervisa, caminando entre los equipos, para resolver dudas.
- Indica que deben pegar las imágenes de los murales que llevaron, junto a la tabla anterior.
- Comenten la importancia de los muralistas mexicanos y su trascendencia hasta la actualidad.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplica y desarrolla la siguiente fortaleza de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Relaciones positivas.** Al juntarse en parejas para completar la tabla de los muralistas mexicanos.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 2

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Tabla de los muralistas mexicanos con los ejemplos en imagen solicitados.

Parte 3

Previo a la parte 3

Solicitar a los alumnos lo siguiente:

- Scrapbook o Diario de Arte y cultura y material para su avance.
- Explorar sobre el Museo Guggenheim Bilbabo, en Google Arts & Culture.

Recomendaciones durante la realización de la parte 3

- Revisar que los alumnos cuenten con lo solicitado.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo durante esta parte.
- Pedir que se reúnan en equipos de aproximadamente cuatro integrantes y completen la ficha técnica solicitada, la cual puedes escribirla en el pizarrón o proyectarla:

Museo Guggenheim Bilbao	
Pais.	
Ciudad.	
Años de construcción.	
Arquitecto.	
Corriente arquitectónica.	
Obras o exposiciones actuales.	

- Supervisa, caminando entre los equipos, el avance de la ficha y las preguntas respecto al video y visita virtual; pide que compartan sus respuestas con el grupo.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta parte se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Relaciones positivas.** Al reunirse en equipo para realizar la ficha del Museo Guggenheim Bilbao, contestar las preguntas respecto el video y la visita virtual, y compartir sus respuestas con el grupo.
2. **Atención plena.** Al realizar la visita virtual al Museo Guggenheim Bilbao.
3. **Emociones positivas.** Al detectar las emociones positivas que el video del Museo Guggenheim Bilbao trasmitió a los alumnos.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la actividad y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Final de la parte 3

Revisa que el alumno, de manera individual, haya realizado lo siguiente en el Scrapbook o Diario de Arte y cultura:

- Respuesta a las preguntas sobre el video y la visita virtual al Museo Guggenheim Bilbao.

Revisa que, en equipo, hayan realizado lo siguiente:

- Ficha técnica del Museo Guggenheim Bilbao.

Aprendizaje conceptual

----- Tema 13. Arte vanguardista del siglo XX

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- Las características de la Revolución mexicana y sus tres muralistas más representativos.
- La importancia de la pintura paisajista en México.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

----- Tema 14. Época contemporánea

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- Las diferentes muestras artísticas del siglo XX, así como su importancia.
- La importancia de la escultura, pintura, arquitectura y música contemporánea.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

----- Tema 15. Nuevas tendencias artísticas

En este tema, es importante que al terminar, los alumnos comprendan y apliquen lo siguiente:

- La importancia del arte moderno y sus características.
- La importancia de la globalización para el arte.

Recuerda que el modelo de enseñanza es mediante **Aula invertida**, por lo que el alumno debe leer el tema en su casa y reforzar lo aprendido mediante el desarrollo de la actividad. Para comprobar la lectura previa a la clase, puedes apoyarte en la síntesis solicitada o aplicar alguna otra estrategia de tu agrado.

Construcción de significado

La construcción de significado debe realizarse fuera del aula, por lo que con anticipación, se recomienda publicar en Blackboard sobre su realización y acordar una fecha de entrega; puedes pedirle a los alumnos que lo agreguen al Scrapbook o Diario de Arte y cultura.

Demostración

La demostración debe llevarse a cabo dentro del aula, debe incluir lo realizado durante la **Actividad 6** y podrá realizarse a través de presentaciones originales y creativas, videgrabaciones, *podcasts*, planteamiento de propuestas, entre otros (lo alumnos seleccionarán la forma); asimismo, debe incluir el proceso, la fundamentación conceptual y el resultado.

Evidencia 3 (Versión 1)

Es un gusto poder ayudarte con la **tercera evidencia (versión 1)** del curso de Arte y cultura, la cual corresponde a la entrega del Scrapbook o Diario de Arte y cultura con todas las actividades individuales realizadas durante todo el curso, asimismo, implica la representación sobre una piedra bola de alguna pintura correspondiente entre el siglo XIX al XXI.

Previo a la evidencia

- Te recomendamos que a través de Blackboard, especifiques los materiales que tienen que llevar los alumnos al aula para iniciar la realización de la evidencia (material para la representación en piedra de una obra). Es importante estandarizar las proporciones y la forma (bola) de la piedra, así como del tipo de pintura, en este caso acrílica, ya que será crucial para la exposición de las mismas al final y poder evaluar por igual el esfuerzo y la técnica.

Durante la realización de la evidencia

- Revisa que los alumnos cuenten con lo solicitado. Recuerda pedir la piedra con anticipación y que al llevarla al aula este fondeada, esto es, pintada de un color claro para empezar el trazo durante la clase. Puedes darles el consejo de llevar impresa la pintura a la escala que necesitan para representar y un papel carbón, así podrán calcar la silueta sobre la piedra fondeada y una vez que tengan esa guía, será más sencillo rellenar con los colores.
- Dar al inicio una breve explicación de lo que se llevará a cabo para la realización de la evidencia.
- Caminar por donde se encuentran los alumnos, para revisar el avance que llevan de la evidencia y facilitar respuestas, en caso de dudas.
- Motivar a los alumnos en la realización de la pintura sobre la piedra, aplicando sus fortalezas de carácter desarrolladas durante el curso.
- Ya que la técnica es pintura acrílica, es recomendable que sólo realicen la primera parte de aplicación en el aula, ya que se requiere de tiempo para el secado; solicita que terminen la representación en la piedra fuera del aula. Pídeles que mantengan la limpieza en el aula, ya que ese tipo de pintura es permanente.
- Definan un lugar y fecha para realizar una exposición de las piedras, junto con las especificaciones de las fichas técnicas.

Demostración de la evidencia

Los alumnos seleccionarán la forma en que demostrarán la evidencia. Puede ser a través de:

- Presentaciones originales y creativas presenciales.
- Videgrabaciones.
- *Podcasts*.
- Planteamiento de propuestas.
- Otros.

Nota importante: Debes tener presente que la rúbrica de la evidencia está ponderada sobre 80 puntos, ya que la demostración de dicha evidencia equivale a 20 puntos.

Fortalezas de carácter involucradas

Como habrás visto, en esta evidencia se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Logro.** Al implementar estrategias para completar, en tiempo y forma, la representación de la pintura en la piedra y al implementar estrategias para completar el Scrapbook o Diario de Arte y cultura.
2. **Relaciones positivas.** Al acordar en el grupo, la manera en que expondrán sus representaciones en piedra.
3. **Atención plena.** Al poner toda su atención en la representación de una pintura en una piedra.
4. **Involucramiento.** Al buscar que otras personas se interesen en el aprecio por el arte, a través de su exposición.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter durante la evidencia y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Evidencia 3 (Versión 2)

Es un gusto poder ayudarte con la **tercera evidencia (versión 2)** del curso de Arte y cultura, la cual corresponde a la entrega del Scrapbook o Diario de Arte y cultura con todas las actividades individuales realizadas durante todo el curso y con las memorias de la visita a Nueva York (solo para quienes realicen dicho viaje realizarán la entrega de esta versión de evidencia).

Previo a la evidencia

- Te recomendamos que a través de Blackboard publiques las especificaciones de lo que se espera que los alumnos realicen en esta versión de evidencia, así como lo que deben agregar a su Scrapbook o Diario de Arte y cultura (esto se encuentra detalladamente en las instrucciones de dicha evidencia).

Instrucciones de esta evidencia

Evidencia 3:

Scrapbook o Diario de Arte y cultura con todas las actividades correspondientes realizadas durante el curso y con las memorias de la visita a Nueva York.

Instrucciones (para el alumno) para realizar evidencia:

1. Lleva al viaje lo siguiente y realiza lo que se indica:

Cuaderno de bolsillo.	<ol style="list-style-type: none">a. Escribe tus experiencias y anécdotas de cada día durante tu viaje.b. Es importante que también plasmes lo que se te pide más adelante, con respecto a las visitas que realices.
-----------------------	---

	Nota importante: Considera que en este cuaderno tomarás las notas necesarias de lo que se te solicita, para luego plasmarlas en tu Scrapbook o Diario de Arte y cultura (una vez que regreses de tu viaje).
Un mapa de la ciudad de Nueva York, el cual puedes descargar aquí .	<p>a. Ubica en este mapa los lugares que visites, marcando con un símbolo de ubicación donde se encuentra aproximadamente cada atracción que visites (recuerda incluir el nombre del lugar).</p> <p>b. Considera que este mapa lo pegarás en tu Scrapbook.</p>

Comentado [LLLL1]: Se anexa.

2. Para las siguientes visitas, desarrolla lo que se solicita:

- Museo Metropolitano del Arte (MET)

Es muy importante que tomes un mapa en la entrada (son gratis), de esta forma no te perderás en el recorrido y aprovecharás al máximo tu estancia en el museo.

Piso 1

Toma las fotos necesarias para cada uno de los siguientes incisos (al menos dos fotos por inciso en las que tú aparezcas) o toma un video que cubra los tres incisos (deberás también aparecer en dicho video), y define a grandes rasgos, en tu cuaderno de bolsillo (para luego plasmarlo en tu Scrapbook), una descripción de cada obra seleccionada (al menos dos obras por inciso):

- a. Ejemplos del arte de los egipcios.
- b. Diferentes estilos de las esculturas griegas.
- c. Diferencias arquitectónicas de los tipos de columnas griegas, bizantinas y romanas.

Piso 2

Tomando en cuenta el siguiente formato de ficha técnica:

Ficha técnica del artista	
Nombre del artista:	
Fecha de nacimiento / fallecimiento:	
Nacionalidad:	
Periodo artístico al que pertenece:	
Título de la obra 1:	
Técnica:	Ejemplos: Óleo sobre lienzo, óleo sobre tabla, acuarela, etcétera.

Título de la obra 2:	
Técnica:	Ejemplos: Óleo sobre lienzo, óleo sobre tabla, acuarela, etcétera.
¿Qué emoción positiva te transmiten sus obras de arte? ¿Por qué?	

Realiza una ficha técnica para cada uno de los siguientes artistas (lo cual deberás plasmar primero en tu cuaderno de bolsillo y luego en tu Scrapbook), tomando en cuenta por lo menos dos obras de cada uno:

- Siglo XIX y principios del XX (esculturas y pinturas europeas):
 - a. Picasso
 - b. Cézanne
 - c. Van Gogh
 - d. Monet

- Pinturas europeas de 1250 a 1800:
 - a. Caravaggio
 - b. Goya
 - c. Botticelli
 - d. Rembrandt

➤ Museo Americano de Historia Natural (AMNH)

Considerando el mapa que te dan al entrar al museo, realiza lo siguiente:

- a. Selecciona cinco exhibiciones del museo que más te llamen la atención.
- b. Toma una foto de cada exhibición (deberás aparecer en dichas fotos), o puedes también grabar un video, en el que aparezcas y el cual cubra las cinco exhibiciones.
- c. Escribe lo siguiente en tu cuaderno de bolsillo (para luego plasmarlo en tu Scrapbook):
 - Título de la exhibición / colección.
 - ¿Por qué la seleccionaste?
 - Describe qué fortalezas de carácter puedes observar en esa exposición o exhibición.

➤ Lugares emblemáticos de Nueva York

- a. Toma todas las fotografías que puedas en los lugares que visites.
- b. Tómate fotos grupales en cada lugar característico de la ciudad.
- c. Como **recomendación**, recolecta suvenires, como boletos de entradas, *tickets* del metro y todo aquello que puedas agregar a tu evidencia, de manera que puedas pegarlos en tu Scrapbook, para darle un toque de originalidad.

Posibles lugares a visitar:

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uno de los tres puentes: Brooklyn, Manhattan o Williamsburg Bridge. ✓ Estatua de la Libertad. ✓ Times Square. ✓ Radio City Music Hall. ✓ Rockefeller Center. ✓ St. Patrick's Cathedral. ✓ Empire State Building. ✓ Flatiron Building. ✓ World Trade Center. ✓ Fearless girl and Charging Bull. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ New York Public Library. ✓ Chrysler Building. ✓ Grand Central Terminal. ✓ United Nations Headquarters. ✓ Solomon R. Guggenheim Museum. ✓ The Met Breuer. ✓ Lincoln Center for the Performing Arts. ✓ The Plaza. ✓ Algún otro.
---	---

3. Agrega a tu Scrapbook una reflexión relacionada con tu visita a los museos, lugares emblemáticos y obras arquitectónicas admiradas personalmente, tomando en cuenta lo siguiente:

- a. Incluye las ventajas y desventajas sobre las visitas virtuales que previamente realizaste en el curso.
- b. Describe qué fortalezas de carácter desarrollaste durante el viaje.

4. Además de plasmar en tu Scrapbook todo lo solicitado en esta evidencia, deberás enviar a tu profesor un video (donde aparezcas), de no más de tres minutos, que incluya:

a. Del Museo Metropolitano del Arte (MET)

- ✓ Los ejemplos del arte de los egipcios.
- ✓ Los diferentes estilos de las esculturas griegas.
- ✓ Las diferencias arquitectónicas de los tipos de columnas griegas, bizantinas y romanas.

b. Del Museo Americano de Historia Natural (AMNH)

- ✓ Las cinco exhibiciones del museo que más te llamen la atención.

c. De los lugares emblemáticos de Nueva York

- ✓ Imágenes o fragmentos de videos individuales y grupales de los lugares visitados.

Nota importante: Recuerda que como parte de tu evidencia 3, deberás entregar tu Scrapbook o Diario de Arte y cultura con todas las actividades correspondientes realizadas durante el curso.

5. Realiza la entrega de tu evidencia con base en los criterios de evaluación que se muestran en la siguiente [rúbrica](#), la cual está ponderada sobre 80 puntos, ya que la demostración de dicha evidencia equivale a 20 puntos.

Comentado [LLLL2]: Se anexa.

Demostración:

Utilicen su creatividad para montar una exposición en su campus (todos los alumnos que realizaron el viaje), en la que muestren el recorrido, vivencias y los lugares que visitaron.

Demostración de la evidencia

- Los alumnos utilizarán su creatividad para montar una exposición en su campus (quienes realizaron el viaje), en la que muestren el recorrido, vivencias y los lugares que visitaron, es decir, los puntos solicitados en la evidencia.
- Se recomienda que a esta demostración se invite a los alumnos de 4to. semestre o tetramestre, así como a maestros del área, para compartir la vivencia experimentada y para alentarlos a ir en un futuro.
- Pueden apoyarse con el líder de generación, así como con el líder de Programas Internacionales del campus para montar la exposición.
- Sugíérelas que pueden imprimir fotos y escribir una pequeña descripción al final de cada una de estas, para luego pegarlas en una o varias mamparas.
- Pueden sugerir hacer un *collage* en iMovie o Movie Maker con las fotos principales de los alumnos que fueron al viaje, y que lo proyecten junto con los videos que cada quien elaboró como parte de su evidencia.

Nota importante: Debes tener presente que la rúbrica de la evidencia está ponderada sobre 80 puntos, ya que la demostración de dicha evidencia equivale a 20 puntos.

Fortalezas de carácter involucradas

En esta evidencia se aplican y desarrollan las siguientes fortalezas de carácter del Ecosistema de Bienestar y Felicidad:

1. **Logro.** Al implementar estrategias para completar el Scrapbook o Diario de Arte y cultura en tiempo y forma.
2. **Relaciones positivas.** Al realizar el viaje a Nueva York junto con sus compañeros.
3. **Atención plena.** Al poner toda su atención durante su viaje a Nueva York y poder apreciar el arte, poniendo en práctica lo aprendido en el curso.
4. **Bienestar físico.** Al recorrer los diferentes lugares a visitar en Nueva York.

Recuerda motivar a los alumnos para que desarrollen y apliquen las fortalezas de carácter (previamente enlistadas) durante esta evidencia y, de esta manera, también sean parte fundamental de su vida diaria.

Pide a los alumnos:

- Tener bien presente todo lo que se solicita en la evidencia, para que puedan tomar nota de lo requerido, en los diversos lugares.
- Llevar un pequeño cuaderno de bolsillo para que sea su borrador de apuntes durante el recorrido (que sea fácil de transportar), así como lápiz y/o plumas para anotar. Deben considerar que después de anotar en su cuaderno, plasmarán lo requerido en su Scrapbook o Diario de Arte y cultura (cuando regresen), para que quede todo registrado en este y lo puedan hacer con la calidad requerida.

- Tomar todas las notas en el momento y con claridad. Es decir, que no esperen a regresar, ya que la sensación de la vivencia puede sentirse diferente con el paso de los días y, por lo tanto, no redactarán igual.
- Profundizar en la reflexión que se pide al final de la evidencia.

Consejos para el profesor que acompañe a los alumnos en el viaje

Hola colega, qué gusto saludarte, felicidades por haber sido elegido como acompañante en esta gran aventura con los alumnos del curso de Arte y cultura a la ciudad de Nueva York. Estamos seguros que para ti también será una experiencia increíble.

Como acompañante, deberás asegurarte del cuidado del grupo, así como orientar y ayudar a los alumnos a que realicen todos los puntos requeridos en su evidencia, para lo cual te recomendamos que al igual que ellos, tomes un mapa en los museos, y juntos localicen los puntos requeridos por visitar, para asegurar que todos cumplan con su evidencia.

Si eres profesor que imparte el curso, estás familiarizado con su contenido temático, por lo que podrás relacionarlo con lo que vean en los museos o lugares emblemáticos. Ejemplo:



- ¿Qué estilo tiene la catedral de St. Patrick?
 - o Neogótico.
- ¿Por qué?
 - o Arco apuntado.
 - o Bóveda de crucería.
 - o Contrafuertes y arbotantes.
 - o Ventanas y vidrieras.

Si no eres profesor impartidor del curso, es sumamente importante que tengas presente todo lo que se solicita en la evidencia 3 (versión 2), qué es lo que deben entregar los alumnos que vayan al viaje a Nueva York. Las instrucciones de dicha evidencia las puedes ver a detalle en esta misma sección **Evidencia 3 (Versión 2)**, en la parte **Instrucciones de esta evidencia**.

Además, es importante que solicites acceso al curso de Arte y cultura para que te familiarices con su contenido (puedes solicitar tu acceso a través de la cuenta atencioncursos@servicios.tecmilenio.mx, especificando que eres profesor acompañante a este viaje y que requieres ver el contenido de este curso para relacionarlo con lo que visiten en el viaje).

Te compartimos que el contenido del curso es básicamente una línea del tiempo, en donde se puede observar el avance y cambios que ha tenido el arte en los diferentes periodos del mundo a través del tiempo. Dicho curso se estructura así:

- Módulo 1. Fundamentos para el estudio del arte y primeras manifestaciones artísticas
- Tema 1: Introducción al estudio artístico
- Tema 2: Criterios de análisis
- Tema 3: Valores culturales en las manifestaciones artísticas
- Tema 4: Primeras culturas
- Tema 5: Primeras culturas de Oriente

Módulo 2. Arte antiguo, medieval, renacentista hasta el prehispánico

Tema 6: Norte de África

Tema 7: Mediterráneo

Tema 8: Medioevo

Tema 9: Renacimiento

Tema 10: Culturas prehispánicas

Módulo 3. De los siglos XVI y XIX a nuestra época

Tema 11: Etapa virreinal

Tema 12: Arte siglo XIX

Tema 13: Arte vanguardista del siglo XX

Tema 14: Época contemporánea

Tema 15: Nuevas tendencias artísticas