

LI13051– Los grandes escritores universales

Notas de enseñanza

Tema 1 -2

Sugerencias para el maestro impartidor:

- Impulsar a los alumnos a que investiguen por su cuenta y que en el proceso traten de implementar sus propias ideas.
- Documentarte previamente para que conozcas sobre los orígenes del lenguaje, y así puedas orientarlos en sus investigaciones.

Tema 3-5

Sugerencias para el maestro impartidor:

- Crear preguntas detonantes que ayuden al alumno a que no se pierda en la investigación.
- Ayudarlos con las lecturas de los textos para que no se vayan a desmotivar si en una primera leída no le entienden.

Tema 6-7

Sugerencias para el maestro impartidor:

- El maestro deberá sugerir situaciones de la vida cotidiana que puede utilizar para la actividad.
- El profesor deberá buscar y comentar a los alumnos sobre algunos pintores que pueden usar, así como orientarlos a que hagan una documentación completa sobre los movimientos.
- Es importante pedir a los alumnos que lleven a clase su libro de texto y la información necesaria para realizar la actividad.

Tema 8-10

Sugerencias para el maestro impartidor:

- El maestro debe de conocer la situación histórica que se presenta en la actividad para que pueda orientar a los muchachos en su búsqueda de información.
- El maestro podrá leer fragmentos de la obra y ayudar a que los alumnos puedan inferir las diversas características.
- Reforzar el paso 5 de la actividad, en donde los alumnos son quienes tienen que definir los movimientos y no obtener la información de algún material.
- Es importante pedir a los alumnos que lleven a clase su libro de texto y la información necesaria para realizar la actividad.

Tema 11-12

Sugerencias para el maestro impartidor:

- Motivar al alumno para que deje sus miedos atrás y pueda hacer la actividad sin problemas experimentando con las técnicas para crear los textos. Además, el profesor deberá tomar una actitud relajada y mostrar cómo se puede aprender a través de juegos.

Tema 13- 15

Sugerencias para el maestro impartidor:

- Dividir el salón en 5 equipos y asignar un capítulo distinto a cada uno.
- Guiar a los alumnos en el análisis de la obra y el ordenamiento de los hechos. Explicar a los alumnos que no hay un orden "correcto", sino que esto depende de cómo interpreten la obra.
- Llevar a clase un ejemplar de "Crónica de una muerte anunciada" (físico o virtual) por si algún equipo no lo consiguió u olvidó llevarlo a clase.