



LI13002 Expresión literaria

Estimado colega:

Te damos la más cordial bienvenida al curso de Expresión literaria, es un gusto saber que tú dirigirás este curso, cuyo objetivo principal es que el alumno se vea involucrado en la literatura, desde sus distintos géneros y que logre identificarlos y analizarlos, como parte del desarrollo artístico o social del hombre. De la misma manera, que adquiera la capacidad de producirlos en distintos ámbitos, como parte de su crecimiento académico y personal.

El curso se encuentra dividido en tres módulos. En el primero, el alumno se sumergirá al mundo de la literatura; su progreso a través del tiempo y sus elementos. Más adelante, se abordará el género lírico, donde, además de reconocer la obra de poetas clásicos y contemporáneos, será posible descubrir distintas normas, recursos y formas poéticas.

Para el segundo módulo, el alumno se verá inmerso en el mundo del teatro, por medio del género dramático. Conocerá el origen e historia del mismo, su composición interna y externa, los distintos subgéneros de la comedia y tragedia. Asimismo, finalizará por reconocer los factores en una puesta en escena, para el montaje de su propia obra.

Hablando del tercer módulo, el alumno tendrá la oportunidad de interactuar con el género didáctico. Revisará los principales subgéneros de éste e identificará las características más relevantes, para su futura redacción y aplicación en la vida cotidiana. Averiguará la importancia de la fábula, proverbio, epístola, diálogo y ensayo, en el contexto social.

Para integrar los conceptos abordados en el curso, se han planificado 15 actividades y tres evidencias, las cuales buscan generar un significado trascendental en el alumno, encaminando sus conocimientos a una clara aplicación en su entorno. Cada uno de los ejercicios está orientado a que el alumno se identifique como centro de su propio aprendizaje.

Teniendo en cuenta que la tecnología facilita el acceso a cualquier información o que las TIC forman parte del día a día del alumno, encontrarás actividades que se apoyan en aplicaciones digitales, de esta manera se espera que el curso sea adoptado como un medio de interacción a través de la literatura.

Estimado amigo profesor, te invitamos a revisar las siguientes notas de enseñanza, las cuales pueden apoyarte en tu valiosa labor. Teniendo en cuenta que la expresión literaria es una de las tantas formas que el hombre encontró para entenderse a sí mismo y a lo que le rodea, esperamos que sea de tu agrado y completa utilidad.

Competencia del curso

Identifica los diferentes fundamentos y géneros de la expresión literaria, para analizarlos y relacionarlos con determinados hechos artísticos y humanos.

Módulo 1

Para el tema 1 y 2 de este módulo, el alumno tendrá contacto con el concepto de literatura, su avance en el tiempo, los elementos que la componen y algunos de los géneros en los que se encuentra dividida. Mientras tanto, el resto de los temas se encuentran enfocados en el género lírico.

En el tema 3 se conceptualizará el género, se realizará un recorrido histórico de éste y se profundizará en el análisis de distintos poemas, tomando como referencia sus versos, sílabas y licencias. En el cuarto tema se revisarán los elementos de la poesía, las formas poéticas, los tipos de rima y la clasificación estrófica y no estrófica de este tipo de textos.

Finalizando con el tema 5, donde se señalarán las cualidades, obras y autores de la poesía clásica y contemporánea, al igual que identificar diversos recursos poéticos. Por otra parte, el alumno será capaz de valorar, analizar y producir poesía.

Tema 1

La literatura es una forma de lenguaje oral y escrito que permitió al hombre trascender a través de historias, sentimientos e ideas, con el fin de comprenderse a sí mismo y al mundo en el que existía. En este tema el alumno conocerá el significado de la palabra literatura, su historia y crecimiento en el tiempo, además de reconocer los elementos que forman parte del lenguaje literario.

Actividad 1 (Opción 1)

La actividad sugiere tres tipos de texto, que pueden ser analizados para determinar si son literarios o no; sin embargo, puedes utilizarlos para ejemplificar a tus alumnos y solicitarles que busquen otros, para llenar su tabla.

Actividad 1 (Opción 2)

La actividad para este tema trata de identificar los elementos de una obra literaria, para ser considerada literatura y las etapas históricas de ésta; consiste en clasificar las características de una obra literaria, realizar un cómic sobre el desarrollo histórico de la literatura y analizar un texto cotidiano, para determinar si es parte de la literatura o no.

Se recomienda que, para la realización del cómic, invites al alumno a investigar sobre los elementos de éste o bien, mostrarle ejemplos que puedan apoyar en la creación del propio. Toma en cuenta que, al tratarse de la primera actividad y el primer esquema, deberás recordarle el objetivo de ellos y las cualidades con las que deberá cumplir para que se logren. Asimismo, revisa las instrucciones, para aclarar posibles dudas y sé muy claro en las características que deberá incluir el reporte.

Tema 2

Es preciso tener presente que la literatura es un arte que alberga tantas ideas, pensamientos y sentimientos, abordados de distinta manera, que era imposible clasificarlas en un solo género; por lo tanto, fue necesario crear categorías. En este tema se van a mencionar los cuatro principales géneros literarios, con sus respectivos autores y obras.

Actividad 2 (Opción 1)

Pueden dividir la obra de Homero y asignar un fragmento para cada equipo y realizar la actividad enfocándose en él; al finalizar la actividad, puedes dejar tiempo para que cada uno hable sobre el que le correspondió y tengan presente la historia completa.

Actividad 2 (Opción 2)

El objetivo de la actividad 2 es identificar las características de los cuatro géneros literarios, autores y obras más importantes de cada uno de ellos, mediante la organización de una mesa redonda. Es importante que motives a tus alumnos a participar, evitando burlas, ya que deberán elegir un autor y personificarlo, explicando las características del género, obras y autores propios de él. Exhórtalos a utilizar materiales reciclados para la elaboración de su vestuario.

Además, realizar una grabación de calidad, con equipo con el que ya cuenten. La idea es que logres que los alumnos realmente sientan que son el autor al que están representando y que están manteniendo una conversación con otros personajes.

Tema 3

A partir de este tema, el alumno comenzará a tener contacto con el género lírico, desde su concepto, hasta su desarrollo histórico; al mismo tiempo, reconocerá autores relevantes del género y sus obras. El alumno abordará algunos factores de la estructura del poema, así como las principales licencias poéticas.

Actividad 3 (Opción 1)

Solicita a tus alumnos que busquen poemas con temas y extensión distintos, entre otras características que ellos encuentren atractivas y diferentes entre sí; de esta manera, su análisis será más profundo.

Actividad 3 (Opción 2)

El alumno iniciará con la elaboración del esquema, ya que podrá visualizar cada uno de los elementos que le permitirán realizar un análisis del texto y crear el propio poema. Para esta actividad, invita a tus alumnos a que compartan sus poemas y que busquen textos, a conciencia, que sean de su agrado o que expresen algo que ellos desean exponer.

En cuanto a la redacción del poema a un objeto, puedes pedirles que hablen del uso de éste, ventajas, anécdotas, etc. El alumno descubrirá que la poesía no solo aborda temáticas exclusivas. Luego de que hayan realizado sus análisis, verifica junto con ellos sus resultados.

Tema 4

En el tema 4 se continuará con el género lírico, esta vez rescatando algunas formas poéticas y los elementos de la poesía; se hablará de la principal clasificación de la rima y los rasgos de los poemas estróficos y no estróficos.

Actividad 4 (Opción 1)

Puedes recomendar a tus alumnos buscar poemas distintos a los utilizados en la actividad 3, así el alumno seguirá ampliando su conocimiento sobre textos y autores de este género.

Actividad 4 (Opción 2)

En esta actividad el alumno podrá descubrir que está en contacto directo con la poesía y que no es algo ajeno a él; a través de un análisis de las letras de sus canciones favoritas puedes explicar a tus alumnos que el género se encuentra ligado con otras artes, ciencias y disciplinas.

Es importante que solicites a tus alumnos que realicen su esquema de elementos de la poesía con recortes, pues, de esta manera, centrarán sus esfuerzos en buscar imágenes que cumplan con las características de cada uno de ellos, logrando un aprendizaje más significativo.

Tema 5

Finalmente, en el tema 5, tus alumnos podrán clasificar la poesía clásica y contemporánea, reconociendo las semejanzas y diferencias en cada una de ellas. Se podrán descubrir los principales recursos poéticos y se hablará de un grupo de poetas que buscan crear un tipo de arte, apoyado por la tecnología.

Actividad 5 (Opción 1)

Solicita a tu alumno que seleccione un poema, a conciencia, que realmente sea de su agrado, pueden utilizar un poema que ellos hayan elaborado anteriormente. El objetivo es que sientan un amplio agrado e interés por el texto y se genere un análisis más profundo.

Actividad 5 (Opción 2)

Existen una gran cantidad de videos en línea, que pueden apoyarte a ejemplificar las aplicaciones de los recursos poéticos en canciones y comerciales. Lo que permite al alumno relacionar los conocimientos adquiridos, con la aplicación profesional a futuro.

Para este tema es recomendable que comiences un diálogo con tus estudiantes, que los lleve a reflexionar sobre las aplicaciones del género y que lo vean fortalecido con los anuncios que identifiquen.

Evidencia 1 (Opción 1)

Probablemente, algunos de tus alumnos no deseen participar en el concurso, motívalos para que lo hagan, con argumentos que sean de su interés. Recomiéndales que, al redactar su cuento, piensen en su subgénero favorito (terror, ciencia ficción, romance, etc.) y que realicen una mezcla entre lo que esperan de su futuro, con algunos elementos fantásticos válidos en este subgénero.

Recuérdales, de manera general, las características del cuento, como tipos de personajes o estructura. Tanto para el cuento y el poema, solicita que se apeguen a las instrucciones y temas especificados, pues parte del reto es cumplir con éste.

Solicita esta actividad desde el primer día de clases y determinen fechas, para que lleven un adelanto impreso (al menos una semana antes de la entrega), revísalo y haz la retroalimentación pertinente. Así, el día de la entrega ya estará corregido y será más fácil elegir a los finalistas del concurso.

Evidencia 1 (Opción 2)

Una sugerencia valiosa que puedes hacer a tus alumnos, es que elijan cuentos infantiles para la transformación de su poema. Igualmente, solicita que sean específicos en cada una de sus respuestas de la tabla e indicaciones que coloquen en el poema.

Módulo 2

El módulo 2 tiene como finalidad lograr que el estudiante se adentre al género dramático, como parte de la literatura y como forma de expresión artística. El estudiante será consciente de la importancia del teatro a lo largo de la historia y en los distintos ámbitos sociales.

Inicialmente, tus alumnos y tú harán un recorrido histórico del género dramático, más adelante se enfocarán en la estructura interna y externa, así como en las aportaciones de cada una de ellas al teatro. Abordarán las características y los subgéneros: comedia, melodrama y tragicomedia.

Para finalizar, el alumno será capaz de identificar los elementos que se requieren para una puesta en escena exitosa. Además, podrán representar su propia obra teatral y realizar análisis profundos de obras reconocidas a lo largo del tiempo.

Tema 6

En este tema el alumno podrá descubrir el origen del teatro y sus particularidades, temáticas de las obras, diseño del espacio teatral, además dará un viaje a través del tiempo para identificar las características del género dramático a lo largo de su historia. Se revisarán la época clásica en Grecia y Roma, renacentista, neoclásica, moderna y el siglo XX.

Actividad 6 (Opción 1)

Invita a tus alumnos a utilizar únicamente palabras clave, que les permita reconocer las características de cada época. Por otra parte, para la elaboración del texto dramático puedes sugerirles que se basen en situaciones del día a día, cuya trama sea sencilla y cumpla con las tres unidades aristotélicas.

Actividad 6 (Opción 2)

En esta actividad es importante que brindes una introducción a tus alumnos, donde se ejemplifiquen algunas aplicaciones del género dramático fuera del espacio teatral, con ello podrán redactar su carta y comenzar el módulo con un mayor interés por el teatro, para aquellos que no lo sientan tanto.

Para la elaboración de la línea de tiempo, invita a tus alumnos a utilizar únicamente palabras clave, que les permitan reconocer las características de cada época; puedes sustituir la línea de tiempo clásica por una infografía o bien, puedes apoyarte de aplicaciones gratuitas online para su desarrollo, como Timetoast, Tiki-Toki, Remembre, etc.

Por último, motiva a tus alumnos a realizar un análisis profundo del cortometraje y ser breve al momento de completar su tabla; la aplicación Brain POPES es gratuita para IOS y Android, sin embargo, puedes encontrar su canal de YouTube con el mismo nombre. Igualmente, es válido utilizar algún cortometraje animado, menor de cinco minutos, que sea encontrado en línea.

Tema 7

Siguiendo con el género dramático, en el tema 7 tus alumnos y tú se verán mayormente involucrados con la estructura externa e interna de éste. Para la primera, se abordará el texto dramático, formas expresivas y se diferenciarán los conceptos de acto, escena y cuadro. En cuanto a la estructura interna, se revisarán la estructura de la obra, personajes, tema y acciones dramáticas. Se concluirá con la clasificación de los tres subgéneros principales: farsa, melodrama y tragicomedia.

Actividad 7 (Opción 1)

Recuerda a tus alumnos los elementos que debe tener su esquema, puedes sugerir algunos para que lo desarrollen; de la misma manera, menciona las características del ensayo de forma general, para que puedan redactarlos con los elementos necesarios. Además, puedes sugerir que se apoyen de obras teatrales que conozcan, para ejemplificar las estructuras.

No olvides decir a tus alumnos que pueden apoyarse de la biblioteca digital o cualquier otra fuente confiable, que complemente el contenido de su ensayo; igualmente, que tengan presente la relevancia de citar correctamente en formato APA.

Actividad 7 (Opción 2)

Sería importante que invirtieras unos minutos para explicar las características y contenidos que se pueden encontrar en un reportaje, incluso podrías mostrarles uno. Solicita un video, no mayor a tres minutos, para que tus alumnos presenten solo la información que les resulte más relevante y que de verdad los ayude a diferenciar cada una de las estructuras y subgéneros. Es válido que mencionen ambas estructuras y los tres subgéneros, pero que se enfoquen en el que más llame su atención.

Tema 8

En el tema 8 se revisará a fondo la tragedia, su composición dramática, sus etapas de desarrollo y se podrán visualizar las singularidades de la tragedia clásica y la moderna. Se hablará un poco de la tragedia de Edipo Rey y otros ejemplos de este género a lo largo del tiempo.

Actividad 8 (Opción 1)

Propón a tus alumnos que se apoyen de una lluvia de ideas sobre las semejanzas y diferencias de los géneros y asignen a un responsable para que tome nota de ellas; al finalizar, será mucho más sencillo clasificarlas.

Para el fragmento, solicita que tengan presente la época a la que pertenece, autor y tema de la obra. Una buena estrategia es que anexen algún hecho histórico o personaje que haya marcado ese momento (puede ser social, artístico, etcétera).

Actividad 8 (Opción 2)

Al momento de desarrollar la tabla, solicita a tus alumnos particular atención en el tipo de lenguaje y forma de escritura, unidades aristotélicas, temas que se abordan y que anexen puntos que ellos consideren importantes.

Comenta a tus alumnos que, para transformar su tragedia, pueden apoyarse de la tabla previa y hacer modificaciones en los puntos que anexaron a ella. Desde el inicio del módulo puedes comentarles que busquen una tragedia y seleccionen su fragmento favorito, de esta manera, al llevarse a cabo, tendrá un mayor significado.

Tema 9

Al llegar al tema 9, el alumno podrá identificar las cualidades de la comedia, melodrama y tragicomedia, visualizará su conflicto, personajes, tono, tipo de final, época de auge, entre otras, determinando la que sea su favorita. Reconocerá obras y autores de los tres subgéneros.

Actividad 9 (Opción 1 y 2)

Puedes mostrar ejemplos de mapas conceptuales donde vean las características de éste, motívalos a utilizar colores, imágenes, conectores, palabras clave, etc. Apóyate de la creación de rúbricas, donde anexes los puntos importantes que considerarás en la evaluación de la actividad.

Tema 10

El tema 10 es un cierre al género dramático, donde se revisarán los elementos de una puesta en escena clásica y contemporánea; se hablará del texto dramático, música, utilería, dirección, vestuario, entre otros. Para este momento, el alumno deberá sentirse capaz de montar una obra teatral y reconocer su aplicación en distintos sectores sociales y profesiones.

Actividad 10 (Opción 1 y 2)

Determina un tiempo promedio para cada representación y exhortalos a utilizar materiales reciclados o bien, con los que ya cuenten. Pueden crear una lista de cotejo, donde ellos mismos anoten los elementos que respetaron en su muestra.

Evidencia 2 (Opción 1)

El esquema puede ser realizado de manera individual, en equipo o grupal; deberán llegar a un acuerdo al inicio del módulo, pues todos deberán realizarlo bajo la misma dinámica. Busca que tus alumnos sean creativos en su esquema y que procesen la información correctamente, a través de un análisis profundo y un buen diseño del cuadro sinóptico.

Puedes darles algunos consejos para desarrollar su cuadro sinóptico. Determinen una fecha para que expongan su trabajo. Además, puedes invitarlos a complementar su esquema con imágenes, ejemplos, etc. o puedes solicitarles que anexen fotos del desarrollo de su evidencia.

Evidencia 2 (Opción 2)

Te recomendamos que con anticipación busques obras completas en línea, que puedas compartir con tus alumnos; es válido si alguno de ellos recientemente ha ido al teatro y desea hacer su análisis sobre la obra que vio (siempre y cuando sea reciente).

La evidencia puede ser desarrollada de manera individual o en equipo; sin embargo, te recomendamos que sea en conjunto, ya que lleva a un diálogo más profundo e intercambio de ideas. Si se lleva a cabo en equipo, cada integrante deberá haber visto la obra. Puedes fijar un día para realizar una mesa redonda, donde se hable de las distintas muestras teatrales con las que trabajaron.

Módulo 3

En el módulo tres se dará paso a un nuevo género literario: el género didáctico, cuya característica principal es transmitir un aprendizaje y que justamente nace por esa constante necesidad de instruir, al mismo tiempo que comprender el entorno en el que cada individuo se desenvuelve, con sus normas, cultura y modos de vida.

Luego de que en el tema 11 el alumno logre conceptualizar el género didáctico e identifique algunos de sus subgéneros más representativos, se adentrará a cada uno de ellos de manera particular, a lo largo de los temas 12 a 15.

El alumno reconocerá no solo la relevancia del género, sino cada uno de sus subgéneros, desde sus antecedentes y como parte de la conformación de ciertas civilizaciones. Revisará la fábula, epístola, diálogo, proverbio y ensayo, de esta manera el alumno descubrirá sus cualidades, ventajas y aplicaciones en la literatura, al igual que en otras áreas sociales y disciplinares.

Tema 11

El tema 11 juega un papel introductorio para el alumno, se mencionará su aplicación y valor en el avance de las sociedades; por otra parte, se hará un rápido recorrido histórico del género y se mencionarán las características de cada subgénero abordado en el módulo; igualmente, se indicarán algunos autores y obras.

Actividad 11 (Opción 1)

Invita a tus alumnos a ser concisos en su tabla, utilizando palabras clave e ideas cortas, que les faciliten comparar cada uno de los subgéneros, en cuanto a semejanzas y diferencias.

Actividad 11 (Opción 2)

Algunos ejemplos de juegos que puedes darle a tus alumnos, para desarrollarlos, son memorama, crucigrama, sopa de letras, laberinto, maratón, etcétera; es válido si los estudiantes desean inventar un juego, siempre y cuando cumpla con las instrucciones de la actividad. Divide el tiempo para la planeación y organización del juego, también el tiempo destinado a jugar.

Tema 12

La fábula y epístola serán revisadas en este tema, habrá una revisión de su avance histórico, su aplicación por pueblos, rasgos, estructura, autores representativos y ejemplos de obras. El alumno profundizará en el peso en la enseñanza de ciertas sociedades.

Actividad 12 (Opción 1)

Solicita a tus alumnos que cada una de las epístolas y fábulas pertenezcan a autores, épocas, temas y países de origen distintos.

Actividad 12 (Opción 2)

Para la redacción de la fábula, los alumnos deberán tener identificadas sus partes y singularidades. Solicita que presten atención en marcarlas en su texto, además de utilizar un lenguaje apropiado para el público al que va dirigido y mandar un mensaje positivo. En cuanto a la epístola, recomiéndales que consideren algún rasgo en el que deban trabajar y que imaginen que están escribiendo a otra persona, aconsejándolo para mejorar ese punto.

Tema 13

El diálogo y proverbio se revisarán en este tema; al igual que en el tema anterior, habrá una revisión de su avance histórico, su aplicación por pueblos, rasgos, estructura, autores representativos y ejemplos de obras. Recordará proverbios y los compartirá con sus compañeros, en plenaria. El alumno profundizará en el peso en la enseñanza de ciertas sociedades.

Actividad 13 (Opción 1)

Al igual que en la actividad 12, solicita a tus alumnos que cada uno de los proverbios y diálogos pertenezcan a autores, épocas, temas y países de origen distintos.

Actividad 13 (Opción 2)

Deberás recalcar dos puntos importantes para el desarrollo de esta actividad; el primero es que deberá tratarse de una historia corta, no mayor a dos cuartillas; el segundo es que únicamente deberán utilizarse refranes en cada uno de los diálogos, además de las acotaciones y otros elementos que ellos ya han revisado en el módulo anterior.

Tema 14

En este tema se hablará sobre el ensayo, se conceptualizará, se mencionarán autores importantes, así como sus obras, se clasificará este tipo de texto y se darán algunas recomendaciones para la redacción exitosa de este género didáctico.

Actividad 14 (Opción 2)

Solicita a tus alumnos que cada ensayo pertenezca a autores, épocas, temas y países de origen distintos. Tus alumnos pueden complementar su reporte citando algún fragmento de un ensayo, que consideren responde a las preguntas planteadas en la actividad. Recuérdales citar correctamente en formato APA.

Actividad 14 (Opción 2)

Sugiereles ser breves, claros y concisos en la elaboración de la tabla; igualmente, que cuiden que sus textos pertenezcan a cada uno de los tipos de ensayo. En el caso de la canción, recomiéndales que utilicen una estrofa o dos antes del coro, además de éste, para la creación de su nueva letra y que utilicen los conceptos principales.

Tema 15

El semestre se verá concluido con este tema, en el que el alumno seguirá en la línea del ensayo; para este momento, se le otorgarán algunos pasos indispensables para la redacción de uno. Es decir, el alumno ya reconoce perfectamente el género didáctico, sus subgéneros y es capaz de redactar cada uno de ellos, a la par de visualizar su importancia en distintos contextos.

Actividad 15 (Opción 1)

Puedes iniciar la actividad explicando las partes de una nota editorial o bien, explicando sus características y finalidad. Solicita que busquen alguna y que la lean, para determinar si cumple con los objetivos explicados anteriormente. Enseguida, podrán iniciar el desarrollo de su reporte para la solución del caso, teniendo un mayor conocimiento sobre este tipo de texto.

Actividad 15 (Opción 2)

Recomienda al alumno que tome el papel de su personaje, imagine lo que éste pensaría del tema, la manera en que se expresaría, a quién se dirigiría, etc. y redacte su ensayo desde esta perspectiva.

Estimado colega, reiteramos nuestros mejores deseos para ti en tu participación en este curso y esperamos que el manual sea de gran ayuda a lo largo del período. Mucho éxito y gracias por ser parte del cambio; sobre todo, por hacer de esta materia algo especial y significativo para los alumnos.

Evidencia 3 (Opción 1)

Menciona a tus alumnos que el ensayo también es un medio para expresar posturas sobre un tema y que pueden desarrollar el tema que se solicita, desde un punto a favor o en contra, siempre y cuando lo defiendan con argumentos válidos y bien citados.

Indica que es posible utilizar ejemplos, sugerencias, anécdotas, comentarios de expertos, entre otros recursos. Es posible que tus alumnos elijan uno de los subtemas para darle mayor peso, siempre y cuando también se mencionen los otros.

Fija una fecha próxima a la entrega y solicita a tus alumnos que lleven su equipo (Smartphone, Tablet, laptop, etc.) para la revisión de su avance y retroalimentación. Puedes solicitar algún salón de cómputo, en caso de no contar con ningún aparato.

Evidencia 3 (Opción 2)

Aparta una fecha en la que tus alumnos comenten las soluciones que dieron a los casos y presenten sus redacciones.