



Guía para el Profesor

TÉCNICAS DE EDICIÓN DE AUDIO Y VIDEO

LSAV3001

Profesional

Índice

Información general del curso	3
Competencia del curso	3
Metodología.....	3
Evaluación	4
Bibliografía y recursos especiales	5
Contenido del curso (temas).....	5
Uso de rúbricas	8
Tips importantes	8

Información general del curso

- Profesional
- Plan académico 2013
- Modalidades
 - Clave banner: LSAV3001.
 - Modalidad: Presencial, Online.
 - Frecuencia de clases: 3 horas por semana.
 - Técnica didáctica: Aula invertida.

Competencia del curso

Aplicar los principales elementos narrativos y técnicas de edición para construir un relato audiovisual que desarrolle proyectos enfocados a diferentes medios y audiencias.

Metodología

Características del curso

- El curso está diseñado para desarrollar una competencia.
- Las fuentes teóricas del curso están disponibles de manera digital y se pueden consultar dentro de cada tema y en la sección **Bibliografía** del curso.
- El contenido está dividido en quince temas, se recomienda revisar un tema por semana.
- La evaluación del curso está integrada por:
 - 12 retos, uno por cada uno de los primeros 12 temas.
 - 1 reto final que engloba lo aprendido durante el curso.

Estructura del curso

Semana	Tema	Actividad a realizar
1	Tema 1	Reto 1
2	Tema 2	Reto 2
3	Tema 3	Reto 3
4	Tema 4	Reto 4
5	Tema 5	Reto 5
6	Tema 6	Reto 6
7	Tema 7	Reto 7

8	Tema 8	Reto 8
9	Tema 9	Reto 9
10	Tema 10	Reto 10
11	Tema 11	Reto 11
12	Tema 12	Reto 12
13	Tema 13	
14	Tema 14	
15	Tema 15	Reto final

Modelo didáctico

Esta técnica se utiliza en aquellos cursos en los cuales los contenidos requieren una actualización constante. El alumno se prepara anticipadamente con las lecturas recomendadas, así como con los recursos de apoyo que pueden ser videos, sitios web, blogs, podcasts, entre otros.

En la sesión de clase, se revisan las instrucciones del reto correspondiente al bloque de temas y se aclaran dudas al respecto. Posteriormente, el profesor realiza una serie de preguntas para comprobar la lectura del material asignado y brinda una explicación breve de los contenidos del tema.

Se resuelve un reto de manera individual, según corresponda a los temas. El aprendizaje aplicado en cada reto es acumulativo, se van utilizando los conocimientos adquiridos en los temas anteriores.

Al finalizar los temas, el alumno inicia con la elaboración del reto final. Dicho reto justifica la competencia declarada para el curso.

Evaluación

Elemento	Descripción del evaluable	Ponderación
1	Reto 1	7
2	Reto 2	7
3	Reto 3	7
4	Reto 4	7
5	Reto 5	7
6	Reto 6	7

7	Reto 7	7
8	Reto 8	7
9	Reto 9	7
10	Reto 10	7
11	Reto 11	7
12	Reto 12	7
13	Reto final	16
	Total	100

Bibliografía y recursos especiales

Libro de texto:

- Jago, M. (2020). *Adobe Premiere Pro Classroom in a Book*. Estados Unidos: Adobe Press.

Libro de apoyo:

- Adobe. (2020). *Premiere Pro tutorials*. Recuperado de <https://helpx.adobe.com/mx/premiere-pro/tutorials.html>
- Khan Academy. (2020). *Unit: The art of storytelling*. Recuperado de <https://www.khanacademy.org/partner-content/pixar/storytelling>

Contenido del curso (temas)

Tema 1. Historia de los medios audiovisuales.

1. En este tema, se da una pequeña introducción a los medios audiovisuales y a su historia.
2. Es importante hacer que el alumno conozca cómo funcionaban los medios audiovisuales en el pasado para que comprenda el vínculo con las técnicas actuales.
3. Se recomienda estudiar las primeras unidades del curso *The art of storytelling*, previo al reto de este tema.
4. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 2. Narrativa audiovisual.

1. En este tema se introduce al alumno a la narrativa audiovisual y a la creación de historias propias, bajo un método establecido.
2. Incentivar al alumno a explorar su yo creativo mediante el ejercicio de premisas para generar ideas.
3. Incentivar al alumno a exceder el límite de premisas marcado por el reto para mejores resultados.
4. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 3. Lenguaje cinematográfico.

1. En este tema el alumno aprenderá acerca de los tipos de planos, por lo que se sugiere que incentive al alumno a investigar fotografías con buen manejo de planos para recopilar referencias útiles en su reto.

2. El alumno montará una exposición mostrando las fotos tomadas durante el reto. Se sugiere tocar el tema de la crítica constructiva.
3. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final

Tema 4. Composición audiovisual.

1. En este tema el alumno aprenderá acerca de los tipos de encuadre y la composición, por lo que se sugiere incentivar al alumno a investigar acerca de pinturas o fotografías con buenas técnicas de composición para recopilar referencias útiles en su reto.
2. El alumno montará una exposición mostrando las fotos tomadas durante el reto. Se sugiere tocar el tema de la crítica constructiva.
3. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 5. Guion.

1. En este tema, el alumno explorará la creación de un guion literario utilizando una de las premisas creadas en el reto del tema 2.
2. Se recomienda que el alumno investigue y lea otros guiones literarios de películas, series, entre otros, para tener referencias en el desarrollo de su reto.
3. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 6. Preproducción.

1. En este tema el alumno aprenderá los diferentes aspectos relacionados con la preproducción de un proyecto audiovisual, así como la planeación de este.
2. Hacer consciente al alumno de la importancia de la planeación y su impacto en la conclusión de un proyecto audiovisual.
3. Es importante que el alumno tome en cuenta la fecha de entrega del reto final dentro de su planeación para evitar entregas fuera de tiempo.
4. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 7. Organización del proyecto.

1. En este tema el alumno trabajará en el desarrollo del *storyboard*, *shooting list* y *breakdown* de su cortometraje, y deberá realizar el rodaje antes de empezar el siguiente reto.
2. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 8. Video digital.

1. En este punto, el alumno ya deberá haber visto los videos adjuntos a los temas anteriores para comenzar a trabajar con el software Adobe Premiere Pro.
2. En este tema el alumno deberá crear un proyecto de Adobe Premiere Pro con el material obtenido en el rodaje de su cortometraje debidamente organizado y nombrado.
3. También deberá crear el logotipo de su casa productora y hacer los gráficos correspondientes para su cortometraje.
4. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 9. Montaje.

1. En este tema, el alumno desarrolla el montaje preliminar de su cortometraje y deberá exportarlo en baja resolución para su revisión.
2. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 10. Técnicas digitales de composición.

1. En este tema, el alumno empezará a trabajar en los detalles finales de su cortometraje, enfocándose en transiciones, máscaras y efectos.
2. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 11. Corrección de color y efectos de posproducción.

1. En este tema, el alumno terminará la parte visual de su reto aplicando corrección de color y creando un *look* para el mismo.
2. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 12. Animación.

1. En este tema, el alumno trabajará con la musicalización y sonorización de su reto final. Esta es la etapa final de la producción del proyecto previa al lanzamiento de este.
2. El alumno puede utilizar la biblioteca de audio de YouTube, pero también puede crear su propio material.
3. Se recomienda leer los temas 13 y 14 para concluir con éxito el reto final.
4. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 13. Audio digital.

1. En este tema se aborda la producción de audio digital y su importancia dentro del cortometraje que el alumno estará trabajando.
2. Dar a conocer al alumno diferentes bibliotecas de audio donde puede conseguir material útil para su proyecto.
3. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 14. Edición de audio.

1. En este tema el alumno aprenderá como editar audio en Adobe Audition. Es importante mostrar al alumno el flujo de trabajo Audition/Premiere para facilitar el trabajo con estos programas.
2. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Tema 15. Publicación del contenido audiovisual.

1. En este tema se abordan las diferentes formas de exportar y publicar un proyecto audiovisual. Es importante crear conciencia en el alumno acerca de la importancia de la difusión de un cortometraje para su éxito.
2. Se recomienda leer este tema previo a la fecha del festival del reto final para llevar a cabo una difusión exitosa.
3. Se recomienda ver el video adjunto al tema y practicar de manera independiente para prepararse para la producción de su cortometraje final.

Uso de rúbricas

La evidencia final del curso tiene asignada una rúbrica con la cual es obligatorio que se califique, esto es muy importante para nuestro modelo de competencias ya que es la forma en la que medimos el desarrollo de las competencias en nuestros alumnos.

Es importante evaluar con la rúbrica que aparece en el apartado de la evidencia final ya que se les estará auditando constantemente su realización efectiva.

Video disponible para calificar con rúbricas en:

- ¿Cómo busco una rúbrica?: <https://youtu.be/QgDKeZv9tAI>
- ¿Cómo califico con una rúbrica?: <https://youtu.be/mAbIsLAgIp4>

Tips importantes

- **Material de capacitación en la plataforma tecnológica Canvas:**
 - Tutorial digital para profesores: <https://bit.ly/2SbMaNK>
 - Tutorial digital para alumnos: <https://bit.ly/35IBnP6>
- **¿En dónde o a quién reporto un error detectado en el contenido del curso?**

Lo puedes reportar a la cuenta atencioncursos@servicios.tecmilenio.mx pero te pedimos que también reportes sugerencias para el contenido y actividades del curso.

- **¿Quién me informa de la cantidad de sesiones y tiempo de cada sesión en las semanas?**

El coordinador docente te debe de proporcionar esta información.

- **¿En qué semanas se aplican los exámenes parciales y el examen final?**

Consulta con tu coordinador docente los calendarios de acuerdo a la modalidad de impartición.

- **¿Tengo que capturar las calificaciones en Banner y en la plataforma educativa?**

Si, es importante que captures calificaciones en la plataforma para que los alumnos estén informados de su avance y reciban retroalimentación de parte tuya de todo lo que realizan en el curso. En banner es el registro oficial de las calificaciones de los alumnos.