

Tema 1	
Actividad 1	Tarea 1
Día 1 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 2 Respuestas a las preguntas. Día 3 Respuestas a las preguntas. Día 4 Presentación sobre los conceptos clave del tema. Día 5 No se requiere entrega por parte del alumno.	Tres entrevistas en formato texto, audio o video. Comparación entre su opinión y las obtenidas en las entrevistas. Reflexión sobre el ejercicio. Impresión de pantalla del llenado de la encuesta de bienestar.
Tema 4	
Actividad 4	Tarea 4
Día 1 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 2 Fotografía de los diagramas. Día 3 Archivo de audio con la grabación de las canciones mezcladas. Día 4 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 5 Conclusión sobre el futuro de la música en 50 años.	Video en YouTube con la coreografía de percusión corporal.

Tema 2	
Actividad 2	Tarea 2
Día 1 Respuestas a las preguntas. Día 2 Conclusión del debate. Día 3 Documentación, selección y justificación de piezas musicales. Día 4 Reflexión sobre la actividad. Día 5 No se requiere entrega por parte del alumno.	Explicación justificando la selección musical. Archivo creado en REAPER con la mezcla para la situación seleccionada. Incluye liga del archivo en SoundCloud.
Tema 5	
Actividad 5	Tarea 5
Día 1 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 2 Reglas de etiqueta para asistir a un concierto de música clásica. Día 3 Tres tweets con términos musicales. Día 4 Tabla con dudas y preguntas del tema. Día 5 No se requiere entrega por parte del alumno.	Evidencia 1.

Tema 3	
Actividad 3	Tarea 3
Día 1 y 2 Guion para una mini obra. Día 3 Presentación y fotografías o video de la mini obra. Día 4 Siete dibujos de los periodos de la música. Día 5 No se requiere entrega por parte del alumno.	Incluye liga del <i>podcast</i> en SoundCloud.
Tema 6	
Actividad 6	Tarea 6
Día 1 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 2 Archivos con los <i>beats</i> creados en Hydrogen. Día 3 Fotografías o video de la participación en el torneo de percusiones y el comentario acerca del torneo. Día 4 Conclusión acerca de cómo los diferentes tipos de ritmo afectan las emociones. Día 5	Archivo de sonido con ritmos originales creados con el software Hydrogen. Conclusiones acerca del trabajo colaborativo. Impresión de pantalla del llenado de la encuesta de bienestar.

Tema 7	
Actividad 7	Tarea 7
Día 1 Conclusión sobre las distintas agrupaciones que existen en la música occidental y el aspecto colaborativo de la música. Día 2 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 3 Fragmento de música utilizando el software Soundation. Día 4 Reflexión y ficha técnica de una canción. Día 5 No se requiere entrega por parte del alumno.	Pieza musical con las especificaciones solicitadas. Incluye liga del archivo de audio en SoundCloud. Fotografías, video o impresiones de pantalla del equipo colaborando en línea.
Tema 10	
Actividad 10	Tarea 10
Día 1 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 2 Reflexiones sobre las preguntas. Día 3 Fotografías o video y reflexión sobre el ejercicio de la orquesta y las emociones. Día 4	Grabación de una composición musical que integre fuentes sonoras. Reflexión sobre su experiencia improvisando a partir de sonidos adoptados del medio ambiente.

Tema 8	
Actividad 8	Tarea 8
Día 1 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 2 Conclusión sobre los géneros musicales. Día 3 Fotografía de los géneros musicales. Día 4 Fotografía de la línea de tiempo. Día 5 No se requiere entrega por parte del alumno.	Programa de radio y su liga en YouTube.
Tema 11	
Actividad 11	Tarea 11
Día 1 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 2 Documentación de los resultados obtenidos de los experimentos. Día 3 Fotografías o video del proceso de construcción del instrumento. Día 4 Conclusiones sobre la actividad.	Video con la participación en la orquesta. Define la experiencia al construir música en una orquesta.

No se requiere entrega por parte del alumno.	
Tema 9	
Actividad 9	Tarea 9
Día 1 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 2 No se requiere entrega por parte del alumno. Día 3 Conclusiones sobre los cuatro métodos de composición. Día 4 Fotografías o videos sobre participación en el torneo de ritmos. Día 5 No se requiere entrega por parte del alumno.	Partitura gráfica, sonidos analógicos en combinación de sonidos digitales e improvisa ideas musicales. Graba dos videos y los sube a YouTube o Vimeo.
Tema 12	
Preparación para la presentación	
En esta semana se realizan actividades para que los alumnos se preparen para la presentación del proyecto y organización del concierto.	

Conclusiones sobre el improvisador asignado. Día 5 No se requiere entrega por parte del alumno.	
Tema 13	
Preparación para la presentación	
En esta semana se realizan actividades para que los alumnos se preparen para la presentación del proyecto y organización del concierto.	

Día 5 No se requiere entrega por parte del alumno.	
Tema 14	
Preparación para la presentación	
En esta semana se realizan actividades para que los alumnos se preparen para la presentación del proyecto y organización del concierto.	

Tema 15
Presentación del proyecto final
En esta semana es la presentación del proyecto final y concierto.